

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



A pag. 6

**RICORDO
DI GANDUSIO**

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 - N. 100 - 21
SETTIMANA 23-29 MAGGIO 1954
Spediz. in abb. postale - II Gruppo
● Editore:

Edizioni Radio Italiana

● Direzioni:

Vittorio Malinverni -
Eugenio Bertuetti (respons.)

● Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21

Telefoni 41-172 - 52-52

● Redazione torinese:

Telefono 697-561

● Redazione romana:

Via Botteghe Oscure, 54

Telefono 664

● Abbonamenti:

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21, TORINO

annuali (52 numeri) L. 2300

semestr. (26 numeri) L. 1200

trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati

sul Conto corrente postale n. 2/13500

intestato a Radiocorriere

● Pubblicità:

CIPP - Compagnia Interna-

zionale Pubblicità Periodici:

Milano

Via Meravigli 11, tel. 808350

Torino

Via Pomba 20, telef. 45816

● Distribuzione:

SET - Soc. Editrice Torinese

Corso Volducio 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non

pubblicati non si restituiscono.

Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice

Corso Bramante 20 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

656	457,3	A I	Bolzano I
			Firenze I
			Napoli I
			Torino I
			Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I
			Bologna I
			Catania I
			Genova I
			Messina I
			Palermo I
			Pescara I
			Roma I
			Udine I

Stazioni locali e ripetitrici

1484	202,2		La Spezia I
			Verona I
			Ancona I
			Brindisi I
			Catanzaro I
			Cosenza I
			Lecco I
			Perugia I
			Taranto I
			Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

1034	290,1	A 2	Genova 2
			Milano 2
			Napoli 2
			Pescara 2
			Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2
			Bari 2
			Bologna 2
			Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2
			Catania 2
			Firenze 2
			Palermo 2
			Sanremo 2
			Sassari 2
			Torino 2
			Udine 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	

Stazioni locali e ripetitrici

			Bolzano 2
			Cagliari 2
			Trieste 2
			Agrigento 2
			Alessandria 2
			Aquila 2
			Arezzo 2
			Ascoli P. 2
			Biella 2
			Bressanone 2
			Cuneo 2
			Foggia 2
			Gorizia 2
			Merano 2
			Potenza 2
			Reggio C. 2
			Salerno 2
			Savona 2
			Siena 2
			Sondrio 2
			Trento 2
			Verona 2
			Vicenza 2

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie

Gruppi sincronizzati

1367	219,5	A 3	Bari 3
			Bologna 3
			Bolzano 3
			Catania 3
			Firenze 3
			Genova 3
			Milano 3
			Napoli 3
			Palermo 3
			Roma 3
			Torino 3
			Venezia 3
			Verona 3

Stazioni ripetitrici

1578	190,1		Livorno 3
			Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,995	75,09	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

IN COPERTINA



(Foto Lew e Leslie Grade)

La « vedetta » internazionale Irene Hilda che parteciperà questa settimana al Gran Festival del Varietà organizzato dalla TV. Scoperta e lanciata come « enfant prodige » nel 1932 al Palm Beach di Cannes, la sua carriera artistica non conobbe soste e fu tutta un susseguirsi di successi. Alcune delle sue « tournées » in Svizzera, Belgio, Italia, Spagna, Inghilterra, Olanda l'hanno vista al fianco di Maurice Chevalier, di Fernandel, di Charles Trenet. Irene Hilda, inoltre, compie ogni anno lunghi giri artistici nelle due Americhe e nel Canada. Da pochi mesi madre di una deliziosa bambina, di nome Linda, è oggi non solo una delle più apprezzate e conteste cantanti di music-hall, ma anche ammirata interprete di operette e celebre attrice cinematografica.

I testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati in volumetti dalla

Edizioni Radio Italiana

In vendita nelle

principali librerie

Per richieste dirette

rivolgervi alla

Edizioni Radio Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ESTERE

NAZIONE

kc/s	metri
980	306,1
822	365
5980	50,17
1250	240,0
773	388,0
620	483,9
926	324
710	422,5
863	347,6
1205	249,0
1349	222,4
602	498,3
791	379,3
944	317,8
1070	280,4
1376	218,0
1403	213,8
1554	193,1
164	1829,3
575	521,7

NAZIONE

kc/s	metri
593	505,9
6190	48,49
800	375
971	308,9
1016	295,3
1602	187,3
233	1288
1439	208,5
1466	205
6035	49,71
7349	40,82
21670	13,85
746	402,1
1007	298
611	491
584	513,6
191	1570,7
1178	254,7
529	567,1
557	538,6
764	393

NAZIONE

kc/s	metri
692	434
809	370,8
881	340,5
908	330,4
1052	285,2
200	1500
1214	247,1
6195	48,43
7230	41,49
9410	31,88
15110	19,85
15140	19,82
11945	25,12
7320	40,98
9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana
ore 14.30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21.15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21.40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9.00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17.30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Dal Maggio musicale

UN CICLO DI CONCERTI SINFONICI CON CANTELLI, WALTER E MITROPULOS



Guido Cantelli dirigerà due concerti sinfonici. Il primo, in onda domenica pomeriggio, sarà dedicato ad un programma beethoveniano. (Foto Luzzardo)

Firenze, Maggio

La stagione sinfonica del Maggio musicale fiorentino, aperta con un concerto di Furtwaengler comprendente un programma analogo a quello che il grande maestro tedesco ha diretto per la Rai con l'Orchestra Filarmonica di Berlino nella trasmissione del 14 maggio, prosegue con due concerti diretti da Guido Cantelli e un concerto diretto da Bruno Walter. Chiederà, in giugno, un programma affidato alla bacchetta di Dimitri Mitropoulos.

Il ricordo di Guido Cantelli è ancora ben vivo nel pubblico per una sua superba esecuzione del *Mathis der Mäler* di Hindemith avvenuta a Firenze, durante la stagione invernale del 1946-47, quando il giovane maestro era ai suoi primi concerti, dopo le brillanti affermazioni ottenute con l'orchestra della «Scala», a Milano, Torino, Roma ed al Festival di Venezia che gli valsero subito la più lusinghiera notorietà. Benché ancora agli inizi della sua carriera, su invito di Arturo Toscanini che lo apprezzò nei concerti scaligeri, Cantelli si è trasferito dal 1948 negli Stati Uniti, dove dirige con grande

successo le migliori orchestre, fra le quali la N.B.C., la Philharmonic-Symphony di New York e la Boston Symphony, alternando la sua attività con temporanei ritorni in Europa per concerti con l'orchestra della «Scala», al Festival di Edimburgo, al «Covent Garden», ed all'«Albert Hall» di Londra. Gli unanimi consensi della critica negli Stati Uniti ed i suoi eccezionali meriti hanno allineato il suo nome fra quelli dei più grandi direttori italiani, così che a giudizio del pubblico americano nessuno meglio di lui poteva raccogliere l'eredità artistica lasciata da Toscanini, simbolo di una grande tradizione direttoriale che soltanto ad un giovane di doti eminenti doveva essere trasmessa. Viene, infatti, riconosciuta alla personalità del Cantelli una meticolosa cura nella concertazione ed appropriato gusto stilistico nell'interpretare i classici, oltre ad un superbo senso del ritmo per le partiture moderne che gli dirige con memoria prodigiosa, sobrietà di gesto ed estrema tensione dinamica.

Anche il pubblico italiano avrà modo di riconfermare

così lusinghiero giudizio nei due concerti cantelliani del Maggio che saranno ripresi dal Programma Nazionale e il primo dei quali, comprendente l'*Ouverture Egmont*, la *Quinta* e la *Sesta sinfonia* di Beethoven, andrà in onda questa domenica alle ore 18.

Il secondo concerto, la cui trasmissione è prevista per il 30 maggio, principia invece con il *Divertimento* in si bemolle (K. 287) di Mozart, compositore al quale Cantelli dedica tutta la grazia ed il fervore di un interprete appassionato. Infatti egli ebbe a curare anche di recente negli Stati Uniti la esecuzione di una sinfonia inedita attribuita a Mozart, trovata manoscritta a Cremona. Questo divertimento per due violini, viola, basso e due corni, composto nel 1777 a Salisburgo, pur mantenendo un respiro geniale risente ancora l'influenza dei maestri viennesi e rispecchia l'atmosfera aristocratica della musica residenziale settecentesca. Segue nell'ordine del programma la *Mer* di Debussy alla cui interpretazione il nostro giovane direttore porta una

particolare ricerca nel dosare le sonorità strutturali con sorprendente chiarezza espressiva. Con la suite del balletto *Paganiniana* di Alfredo Casella un omaggio viene reso alla nostra musica moderna. E' un divertimento per orchestra su temi poco conosciuti di Niccolò Paganini, scritto in occasione del primo centenario del grande violinista. Il concerto termina con la suite tratta dal *Rossignol* di Stravinsky, una delle sue più mirabili

le *Variazioni su un tema di Haydn*, Mozart e Mahler, i compositori da lui preferiti, sono in programma. Fra le sinfonie di Mozart la scelta è toccata alla n. 38 in re maggiore, detta di Praga, composta nel 1786 senza Minuetto, che per grandiosità e vigoria di espressione presuppone l'avvento beethoveniano. L'*Allegro* iniziale con i richiami eroici a ritmi contrastanti, il sottile cromatismo nell'*Andante* ed il brillante *Finale* riassumono lo spirito drammatico-giocosco che tanto caratterizza l'arte mozartiana. Leggendo le memorie di Bruno Walter apprendiamo quanto profondi fossero i suoi rapporti di amicizia e di venerata ammirazione per Gustav Mahler. Figura eminente di compositore tedesco alla quale la critica odierna riconosce il merito di aver intraveduto ed anticipato l'espressionismo moderno. La sua musica ispirata a concezioni metafisiche e filosofiche è intimamente legata al tormento morale della stessa sua vita umana. La *Quarta sinfonia* (1899-1900), rispetto alle altre mostra una stesura più equilibrata ed un tono più sereno; il

musicista intende celebrare «la via cara del ritorno al paese dell'infanzia». Il *Poco allegro* iniziale ricrea, infatti, il mondo della natura ed il fascino di una spiritualità primitiva. Lo *Scherzo*, tratto da un valzer lento popolare della tedesca, rievoca una danza macabra, intonata dallo stridente suono del violino accordato un tono più alto. Le variazioni di due motivi al violoncello ed all'oboe caratterizzano l'*Adagio* e la freschezza infantile di queste pagine che si modellano alle successive *Kindertotenlieder*. Le strofe del poema *Des Knaben Wunderhorn* sono intonate da una voce di soprano nel *Finale* secondo lo stile di una cantata sinfonica e dove ritornano tutti i temi dei tempi precedenti. La melodia di una canzone popolare bavarese: «Noi godiamo le gioie celesti» ricorre più volte ad esaltazione della suprema felicità, quale la immaginano i fanciulli, fatta di cibi e bevande a sazietà ed ascoltando una musica senza fine in un prato fiorito, soggiorno di paradisiache beatitudini.

FEDERICO GHISI

DOMENICA ORE 18
PROGR. NAZIONALE

partiture, tutta preziosità rare e smaglianti, ispirate alla musica cinese.

Col concerto, che sarà trasmesso il 6 giugno, sempre dal Programma Nazionale, il pubblico del Maggio festeggia pure il ritorno di Bruno Walter che, dopo i concerti diretti alla Rai nel 1952, è tornato nuovamente in Italia in questa Stagione per concertare una serie di importanti manifestazioni sinfoniche. Brahms, con

DUE OPERE
IN UN ATTO

Il «grottesco» in un atto e tre scene intitolato *Il contrabbasso* costituisce il più recente lavoro di Valentino Bucchi. Esso scaturisce da esigenze di schiettezza espressiva e di stringato equilibrio teatrale: ciò che risponde alle disposizioni ed alle convinzioni del musicista, come pure alle molteplici ed acute esperienze da lui attraversate, ed ai frutti per esse acquisiti. Questo oculato eppure spontaneo ritorno al teatro, dopo un riuscito esperimento giovanile e dopo positivi lavori sinfonici e corali, dichiara una personale posi-

IL CONTRABBASSO

novità assoluta di Valentino Bucchi

zione, esemplificativa e critica, ma anche fattiva.

Per la determinazione di un teatro in musica il problema iniziale e forse fondamentale, oggi, è quello della scelta del libretto. Bucchi ha fatto cadere la sua scelta su quello scarno e felice materiale letterario che è il romanzo del contrabbasso di Anton Cechov: uno dei «racconti umoristici» giovanili, in cui la sveltezza della condotta e l'accenno psicologico vestono di comicità il nascere della grande amarezza cecchoviana. Per l'intelligente colla-

borazione di Mario Mattolini e di Mauro Pezzati, la storia del povero contrabbasso si è delineata nei suoi elementi grotteschi e pietosi: dalla buffa avven-

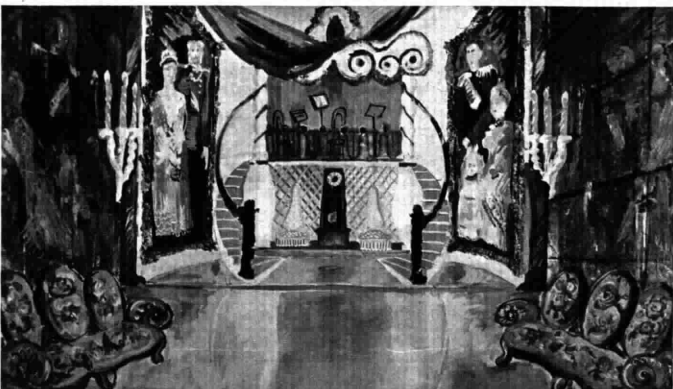
MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

tura iniziale del bagno nel fiume e dei ladri che rubano gli abiti, dalla lirica visione della principessa e d'un sogno d'amore, alla soluzione dell'avventura per intervento di terzi ed al ri-

trovamento della principessa protetta nella custodia del contrabbasso. Tali elementi sono raccolti e sfruttati con personali intenti dal musicista, con gusto di accentuazioni e di contrasti. Ma, infine, quanto nel racconto originale cecchoviano era appena accennato, nel periodo di chiusa, date le premesse dell'opera musicale, necessita d'uno sviluppo e infatti si risolve nell'intera terza scena. La «legenda del contrabbasso» si proietta in un clima che sta

(segue a pag. 4)

A. M. BONISCONTI



Un bozzetto di Lydia Franchetti per «Il contrabbasso» di Valentino Bucchi, grottesco in un atto e tre scene che, tratto da un racconto di Anton Cechov, viene presentato in prima assoluta all'attuale Maggio musicale fiorentino. A destra: il compositore Valentino Bucchi (al centro) fra i librettisti Mauro Pezzati (a sinistra) e Mario Mattolini (Foto Ars Nova)

(segue da pag. 3)

preziosamente in bilico fra la parodia, la poesia e la commovente. Lo strumento musicale — e questa è una vera « trovata » dell'opera — ne appare come il protagonista fondamentale. Ed allo stesso tempo si punta sulla soluzione umana: il povero contrabbassista, deluso nel suo sogno d'amore e rimasto col suo strumento, ripropone l'eterna condizione del musicista, la solitudine dell'uomo e dell'artista.

Musicalmente, il contrab-

basso appare conformato secondo i buoni canoni del teatro comico musicale: nel taglio delle scene, nell'impianto vocalistico e nella caratterizzazione dei personaggi, nella serena efficienza melodica e nella trasparenza dei concerti, nella inclusione di alcuni elementi popolari, nello strumentalismo arguto e talora personalizzato. Emerge, nel risultato, l'economia funzionale, costruttiva ed espressiva: quanto si dice il ritmo complessivo dello spettacolo musicale. Ed ecco alcune dichiarazioni dello stesso Buc-

chi: « Ritengo che la tradizione dell'opera in musica italiana costituisca sempre un indispensabile punto di partenza. Solo penso che la sua struttura storica sia assolutamente superata e che le sue formule siano irripetibili. Soprattutto il « ritmo » dell'opera in musica, oggi, non può che essere in armonia con la nostra vita moderna: quindi, notevolmente più serrato e più sintetico. L'opera musicale di oggi deve assolutamente tener conto del nuovo ritmo che hanno creato le sequenze cinematografiche e radio-

foniche. E la musica del Contrabbasso è costruita anche su un ritmo visivo estremamente preciso. Perciò mi sono preoccupato fino nei minimi particolari del « tempo » di ogni inquadratura musicale, e talvolta persino di ogni gesto scenico ».

In ciò si pensa possa consistere il maggiore impegno d'un musicista di oggi: ristabilire l'agognato e tuttavia problematico contatto con l'ascoltatore, per vie diritte di fedeltà, di coscienza e di aggiornamento.

A. M. BONISCONTI

Il diavolo nel campanile

di Adriano Lualdi



Adriano Lualdi

(Foto Lumachi)

Parrebbe quasi impossibile che da un brevissimo racconto di Poe, lungo appena una quindicina di pagine, come *The devil in the belfry*, si possa trarre un « libretto » d'ope-

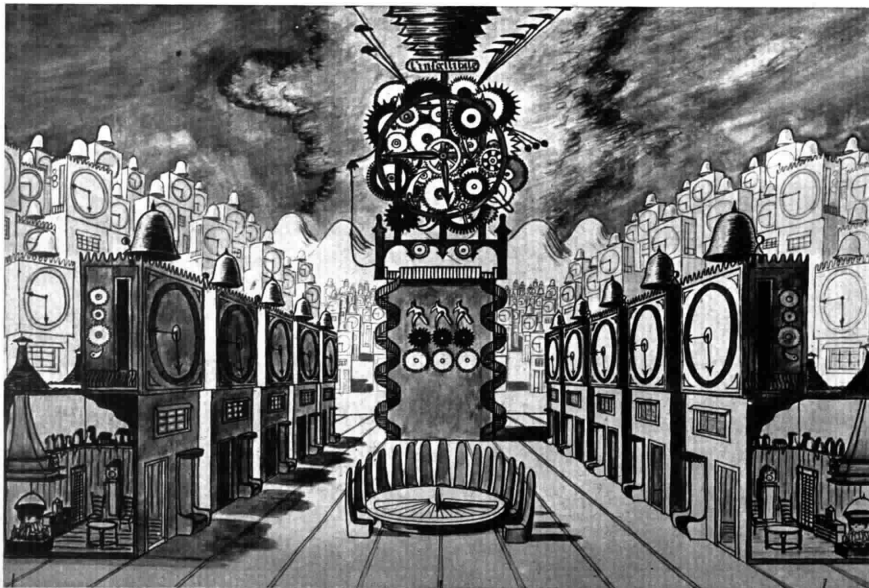
ra sia pur in un atto. Eppure la fantasiosa novella doveva avere uno straordinario interesse per un musicista, se anche Claude Debussy pensò a suo tempo di trarne una vicenda scenica

intitolata appunto *Le diable dans le beffroi*. E' la storia di uno strano tipo (come « diavolo » non vien mai nominato) che, venendo di là dalle colline, ove i pacifici abitanti di Vondervottemittis non si sono mai avventurati, sconvolge la vita della cittadina, portando la rivoluzione in ogni cosa per il semplice fatto che l'orologio del campanile non suona più l'ora giusta ma dà ben tredici tocchi. A Debussy, come a ogni artista che vuol mostrarsi innovatore, la figura di questo sconvolgimento dell'ordine costituito, questo beffardo genio che manda il « mondo alla rovescia » è evidentemente simpatica.

Adriano Lualdi ha escogitato un « impianto » scenico che rende possibile una vicenda molto movimentata. Non ha lasciata la popolazione di Vondervottemittis nell'anonimato, ma ha fissato quattro personaggi tipici, un vecchio tirchio sposato a una bella giovane, e una vecchia megera sposata a un bel ragazzo, intorno a cui si modellano gli altri; nelle cinque casette che si trovano una di fronte all'altra si svolge, in certo senso, la stessa vicenda, mentre al centro della scena, nel vero e proprio « campanile », avviene la rivoluzione instaurata dal

diavolo, in mezzo a tutti quegli orologi che segnano con implacabile esattezza l'ora esatta. Si ha quindi una specie di scena multipla, una innovazione che è divenuta consueta nei teatri d'avanguardia degli ultimi tempi, ma che era una notevole audacia, quando venne steso il libretto nel 1919. Si comprende che Arturo Toscanini appena composto il « grottesco » tra il 1923 e il '24, lo volle rappresentare da pari suo alla « Scala », ove questa opera in un atto ebbe dunque il suo primo battesimo. Oggi, al Maggio musicale, l'opera si presenta in una versione scenica notevolmente arricchita. Nell'ultimo quadro si ha l'impressione che per influenza del diavolo tutto il mondo vada alla rovescia; questo spunto ha dato modo al musicista di scrivere una *Passacaglia del mondo rovesciato* in cui si vuole evidentemente fare una parodia di certe musiche contemporanee più avanzate e quasi mostrare come la musica « non » deve essere fatta. E' questa un'idea che venne al maestro dopo una esecuzione radiofonica nel 1951, e di questa creazione musicale viene dunque alla RAI sia pure indirettamente la responsabilità.

R. P.



Un bozzetto di Caio Kühnly per « Il diavolo nel campanile » di Adriano Lualdi (Fototeca del Maggio musicale fiorentino).

Quink
per favore!

Non chiedete
Inchiostro Stilografico,
chiedete
Parker Quink
e sarete certi di ricevere il famoso inchiostro con il magico **solv-x**

In tutte le buone cartolerie LIRE 200 il flacone di 2 oz.

GRANDI CONCORSI
SOBRERO EST
CALZE NAILON per SIGNORA e UOMO
FILATO RHODIATOCE
NELLE NOVE ESTRAZIONI HANNO VINTO:

AUTO 1100 Fiat: Sig. CESARI REBORA, Genova, venditore Magazzini Colombo - Sig. A. MARCELLA DE SETA, Roma, venditore Magazzini Tebro S. A. - Sig. A. CLELIA OCCHETTI, Torino, venditore Guantificio classico - Sig. SAVINELLI FRASCARLO, Milano, venditore Ditta Pini - MARIANNA FINOCCHIARO, Catania, venditore Ditta Leonardi - Sig. FULVIA MOGGI ALBANI, Travacò (Pavia), venditore Ditta Ferretti - Sig. LIVIA NICOLARDI, Firenze, venditore ditta F. Nutini - Sig. CARLA MASETTI, Bologna, venditore Ditta A. Schiavetti - Sig. OSVALDO NIGRA, San Giorgio Canavese (Ivrea), venditore Ditta L. Leydi.

FRIGORIFERO FIAT: Sig. A. ELENE TARAVELLA, Vercelli, venditore Ditta Serezo - Sig. A. CARLA SINIGAGLIA, Firenze, venditore Ditta Ghizzi - Sig. A. DELFINA CASTIGLIONI, Milano, venditore Sorelle Sibilia - Sig. A. WALMEN MONTANARI, Ferrara, venditore Magificio Caselli - Sig. A. PINA RUSTICA, Agordo (Belluno), venditore C. Bortolini - Sig. A. MARIA MORIGI, Roma, venditore Casa T. Bandieri - Sig. A. ANGIOLINA SOBRINO, Torino, venditore Ditta A. Grosso - Sig. A. MARIA GATTA, Genova Rivarolo, venditore Ditta Aldatex - Sig. A. CRISTINA CASAVECCHIA, Roma, venditore Ditta Calcagno - Sig. A. LIDIA BEDOSTI, Bologna, venditore Ditta Forni - Sig. A. VANNA GESMUNDO, Torino, venditore Industria Serica Nazionale - Sig. A. WALBURGA DE SURY, Genova, venditore Ditta Cristolcalza - Sig. A. ANGELA RANIERI, Messina, venditore Ditta A. Piccolo - Sig. A. ANGELO D'AIELLO, Napoli, venditore Ditta R. D'Alessio - Sig. A. ANTONIA FIORENTINO, Foggia, venditore Ditta « CAMBI » - Sig. A. DOSSENA LUIGIA, Pavia, venditore Calzat. di Varese.

LAMBRETTA 125 E. Dott. BRUNO RICCI, Ravenna, venditore Ditta S. Fabbr. - Dott. ALESSANDRO RETTI, Brescia, venditore Ditta G. Scalina - Rag. DOMENICO ROMEO, Messina, venditore Ditta G. Romano - Sig. PAOLO GARIZZO, Cagliari, venditore Ditta P. Bellini - Sig. MARCELLO MARCUCCI, Ancona, venditore Ditta Zani - Cav. GUIDO MEZZANOTTE, Treviso, venditore Ditta Abbiati - Dott. ENZO CECCHERELLI, Napoli, venditore Ditta G. Picone - Sig. LUIGI NOVELLI, Novi Ligure, venditore Ditta G. Tarantola - Sig. VITTA GAETANO, Carate Urio, venditore Ditta Marose (Como) - Sig. ROBERTO GIACOBELLI, Bari, venditore Unione Militare - Sig. MEDEO FRATTARI, Caserta, venditore Ditta Guma - Sig. RAIMONDO CAMOSCI, Siena, venditore Ditta Cortesi - Sig. GIOVANNI TREVISAN, Trieste, venditore Ditta Magazzini Trieste - Sig. CARLO PROVENZALE, Saluzzo (Cuneo), venditore Ditta T. Fabre - Sig. BRUNO SANNA, Oristano (Nuoro), venditore Ditta G. Onnis - Sig. MARIO PIETRAVALLE, Pesaro, venditore Ditta Marretti - Sig. PELLEGRINO DI LECCE, Campobasso, venditore Ditta Benvenuti - Sig. GIUSEPPE MAIO, Cosenza, venditore Ditta Pileri Pasqua - Sig. BRUCKNER TONINI, Merano-Bolzano, venditore Ditta G. Gobbi - Sig. GIULIANO PELUFFO, Calice Ligure, venditore Ditta M. Berge - Sig. TOTARO NICOLINO, Putignano (Bari), venditore Ditta A. Aquilino - Dr. GUIDO SPANO, Roma, venditore Ditta Viser - Sig. A. PINA DAZZI Ved. GANASSINI, Verona, venditore Ditta M. Checchinato - Sig. CARLO ROSSI, Milano, venditore Ditta Rabolini - Conte GIAN VALERIO DAL PERO BERTINI, Firenze, venditore Ditta Masini e Bartalasi - Sig. VINCENZO ARONICA, Licata, venditore Ditta F. Pira - Sig. DARIO CAPOTONDO, Orvieto, venditore Ditta O. Castagnoli.

PROSSIMA ESTRAZIONE NUOVO CONCORSO: SETTEMBRE 1954

è straordinariamente
assorbente...

la **cipria attiva**
KLOSTERFRAU

costituita da una sostanza
base completamente nuova,
attiva in superficie, si distingue
ancora per l'alta percentuale
di sostanze grasse, per la
particolarità di non formare
grumi né aderire, per l'economicità
garantita dal suo rendimento.

non contiene talco!

barattoli originali
buste di riformamenti
in tutte le farmacie, drogherie e profumerie

M.C.M. KLOSTERFRAU - VIA M. MELLONI, 75 - MILANO

CANONIZZAZIONE DI PAPA PIO X



Papa Pio X in una fotografia del 1910

(Foto Fellici)

Questo sabato 29 maggio dalle 18 alle 19,30 il Programma Nazionale della RAI, in collegamento diretto con la Radio Vaticana, trasmetterà la cerimonia della santificazione del Beato Papa Pio X, che si svolgerà in Piazza San Pietro, con la partecipazione del popolo romano e dei fedeli convenuti da ogni parte d'Italia e del mondo. Il rito avrà inizio con la sfilata del corteo dal portone di bronzo al trono papale, che sarà innalzato sui gradini della Basilica. Gli ascoltatori lontani, anche attraverso l'illustrazione dei radiocronisti, potranno seguire tutte le fasi della cerimonia che comprenderà i canti della Cappella Sistina diretta da mons. Lorenzo Perosi, i canti della folla e, infine, la proclamazione vera e propria della canonizzazione, alla quale farà seguito un discorso del Santo Padre e la benedizione apostolica « Urbi et Orbi ».

La domenica successiva 30 maggio, alle 10, verrà pure trasmessa dal Programma Nazionale in collegamento diretto, la Messa pontificale, che sarà celebrata nella basilica di San Pietro dal Cardinale Tisserant, con l'assistenza del Santo Padre. Durante questa celebrazione che conclude, secondo il rito, la

solemnità della santificazione, la Cappella Sistina canterà la *Messa di Papa Marcello del Palestrina*. Terminato il pontificale, alle 11,30 circa, Pio XII impartirà nuovamente, dalla loggia centrale della Basilica, la benedizione « Urbi et Orbi ».

Con queste solenni manifestazioni la Chiesa decreta il massimo onore degli altari a un Papa la cui santità era stata sentita ed

SABATO ORE 18

esaltata dalla comunità dei fedeli ancor prima che fosse accertata e sanzionata dal lungo e minuzioso processo canonico.

Giuseppe Melchiorre Sartorio, nato a Riese, in provincia di Treviso, il 2 giugno 1855, fu ordinato sacerdote il 18 settembre 1858. Nominato Vescovo di Mantova nel 1884 e Patriarca di Venezia nel 1893, fu eletto Papa il 14 agosto del 1903: il Cardinal Sartorio che succedeva a Leone XIII, prese il nome di Pio X. La sua figura luminosa, ricca di bontà come di saggezza, e di fervore apostolico come di fermezza nel governo della Chiesa, è una delle più amate e venerate nel mondo cattolico e l'immagine di lui sorride paternamente in migliaia di case.

Tra le opere principali del suo pontificato, che ebbe a superare momenti particolarmente difficili come quelli che si verificarono al tempo della « Questione francese » e della lotta contro le teorie moderniste, condannate appunto da Pio X nel 1907 con l'enciclica « Pascendi Dominici gregis », sono da ricordare: la revisione della *Volgata*, le leggi per l'istruzione catechistica dei fanciulli, l'emanazione del testo unico del Catechismo, la vasta riforma liturgica e la riforma dei dicasteri della Curia romana. Capolavoro del pontificato di Pio X viene considerata la preparazione del codice di diritto canonico (promulgato poi nel 1917 da Benedetto XV) alla quale Papa Sarto attese per molti anni con grande sapienza di legislatore, coadiuvato dai massimi giuristi della Chiesa.

Pio X morì il 20 agosto 1914, mentre scoppiava la grande guerra che con tutto il suo cuore e tutte le sue forze aveva cercato di scongiurare. Fin da allora fu detto: « La storia ne farà un grande Papa, la Chiesa un grande Santo ». Il 3 giugno 1951 Pio X è proclamato Beato. Da allora le sue grazie si moltiplicano e la sua perfetta santità è conclamata. Le spoglie sono tumulate sotto la mensa dell'altare della Presentazione, il primo a sinistra di chi entra in S. Pietro.

PROGRAMMA NAZIONALE

I CONCERTI DEL VENERDI

A chiusura della Stagione Mario Rossi dirigerà « Il borghese gentiluomo », di Strauss e musiche di Gabrieli, Fuga, Rocca e Busoni

Il concerto di chiusura della stagione pubblica torinese, diretto da Mario Rossi, comprenderà musiche di Gabrieli, Fuga, Rocca, Strauss e Busoni. Aprirà il concerto la stupenda *Aria della Battaglia* di Gabrieli nella trascrizione Ghedini, alla quale seguirà la *Toccata per pianoforte e orchestra* di Sandro Fuga (solista la pianista Marisa Tipo). Alle danze tratte dall'opera *Il dibuk* di Rocca, farà seguito quel gioiello di composizione che è *Il borghese gentiluomo* di Riccardo Strauss e, in ultimo, il *Valzer danzato* di Busoni. Concerto di altissimo impegno, dunque, che si aggiunge alla nutrita serie delle manifestazioni sinfoniche del Programma Nazionale; serie della quale una considerevole parte è stata affidata appunto al valoroso direttore stabile dell'orchestra sinfonica torinese della RAI, Mario Rossi.

E' da venerdì 11 dicembre 1953 che la stagione pubblica torinese è in alto; cinque mesi e mezzo di lavoro continuato di quella orchestra e di quel coro (istruito da Ruggero Maghini). Cinque mesi e mezzo che hanno visto succedersi sul podio direttori di eccezione e che hanno dato agio di cimentarsi a solisti illustri. Sono stati in tutto, i concerti del venerdì, quasi una trentina, di cui ecco i direttori: Mario Rossi, Franco Caracciolo, Nino Sanzogno, Ferdinando Previtali, Antonio Pedrotti, Francesco Molinari Pradelli, Ildebrando Pizzetti, tra gli italiani; Pierre Michel Le Conte, Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Herbert von Karajan, Paul van Kempen, Raphael Kubelik, Igor Stravinsky, Ataulfo Argentina, tra gli stranieri. I nomi di alcuni di questi direttori, Rossi, Previtali, Celibidache, Karajan, ecc., sono apparsi più volte nel corso della stagione, la quale si è fregiata anche di un concerto straordinario diretto da Wilhelm Furtwaengler alla testa dell'orchestra Filarmonica di Berlino. Dei solisti che hanno partecipato alla stagione ricorderemo i pianisti Benedetti Michelangeli, Geza Anda, Pietro Scarpini, Gino Gorini, Nikita Magaloff; i violinisti Gioconda De Vito, Wanda Luzzato, Franco Gulli, Jeanne Gautier; i violoncellisti Benedetto Mazzacurati, Amedeo Baldovino; i soprani Magda Lasko, Suzanne Danco, Hilde Roessl Majdan, Anny Felbermeyer, ecc. Sono state realizzate opere di estremo impegno per l'orchestra e per il coro, quali la *Grande Messa* di si min, e la cantata *Actus tragicus* di G. S. Bach, il *Salmo XLVI* di Schmitt, la *Passione di Cristo* di Perosi, il *Magnificat* di Pettrassi, *Perséphone* di Stravinsky, il *Magnificat* a sette voci di Monteverdi. E poi: il *Concerto per pianoforte e orchestra* e *coro maschile* di Busoni, il *Rosero* di Ghedini, la *Terza sinfonia* per orchestra e organo di Saint-Saëns, il

Terzo concerto per pianoforte e orchestra di Bartok, il *Marsia* di Dallapiccola, un intero concerto di musiche pizzezziane diretto dall'autore, i *Mondi celesti* di Malpiero; oltre numerose opere di repertorio.

Un consuntivo parimenti interessante e imponente potrebbe esser fatto per la stagione sinfonica del Terzo Programma che ha avuto

La collina di Peragallo e *Mahagony* di Kurt Weill, *Erwartung* di Schoenberg, *Musica da concerto* per viola e archi di Ghedini (prima assoluta), il *Magnificat* di Bach e il *Requiem* di Sutermeister, *De Profundis* di Vlad, *l'Orpheus* di Lupi, *Das Unaufhörliche* di Hindemith, un concerto berghiano, Alceste di Salviucci, un concerto stravinskiano, *Ajace* di Fiume, un concerto brahmiano e uno beethoveniano diretti da Bruno Walter. Anche qui, s'intende, potremmo aggiungere una schiera nutritissima di opere antiche, ottocentesche e contemporanee di grande interesse.

Prima di chiudere ricorderemo anche la stagione sinfonica riservata al Secondo Programma; stagione che è stata attuata con l'orchestra di Torino e alla quale ha pure partecipato un folto pubblico.

Un plauso vibrato e sincero va dunque indirizzato ai valorosi componenti le orchestre e i cori della Radiotelevisione Italiana, ai loro maestri e istruttori e a tutti coloro che si sono prodigati nella realizzazione di costi vati, imponenti e impegnativi cimento artistico e culturale.

REMO GIAZZOTTO



(Foto Palleschi)

A Mario Rossi è affidata la direzione dell'ultimo concerto della Stagione sinfonica pubblica di Radio Torino



La giovane pianista Marisa Tipo sarà l'interprete della «Toccata per pianoforte e orchestra» di Sandro Fuga

RICORDO DI ANTONIO GANDUSIO



Il compianto attore fotografato alla radio in occasione di una delle sue frequenti recite: gli è accanto l'attrice Enrica Corti (Foto Fari)

I primi due atti di questa commedia sono stati registrati a Torino il 7 marzo del 1951. Gandusio era in quei giorni a Novara, con la compagnia di Nino Besozzi, per recitare non rammentiamo quale copione, con il medesimo impegno e il medesimo amore comunque — possiamo esserne certi — che aveva contrassegnato le sue prime interpretazioni e, via via, tutte le altre che ne erano seguite lungo la sua esemplare vita di attore, fin dall'esordio del 1898, patrono e capocomico Alfredo De Sanctis.

A Novara, l'erano andati a prendere da Torino con una automobile; e, appena giunto, Gandusio s'era buttato sul nuovo lavoro, instancabile e — pareva — in felicissima disposizione di corpo e di spirito, preoccupato solo di portarlo a termine in quel breve spazio di tempo che la attività della sua compagnia gli consentiva.

**MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

Sul più bello, quando già due terzi della commedia erano realizzati, venne a mancare un attore, inaspettatamente. A malincuore Gandusio s'indusse a rinviare il compimento della sua fatica, per seguire il giro della sua formazione, che doveva portarlo a Milano nel mese di maggio. In questa città, tra una recita e l'altra, senza pertanto essersi separato dal palcoscenico, in vita, per più di poche ore, moriva nella notte fra il 22 e il 23 maggio, uno degli ultimi grandi comici nostri. L'indomani, era atteso negli

studi di Radio Torino per la registrazione del terzo atto de *Il deputato di Bombignac*. Della commedia dunque, a commemorare Gandusio nell'ultimo saggio della sua recitazione che ancora resisteva, prorogato nel tempo dal mezzo cui è affidato, saranno diffusi soltanto due atti. Con il terzo, spentasi la sua voce, anche l'azione drammatica verrà meno, e ciò che resta della vicenda sarà sunteggiato per gli ascoltatori da Gigi Micheiotti, uomo che al teatro apparteneva e appartiene come pochi altri in Italia, e cordialissimo amico dell'attore scomparso.

“Il deputato di Bombignac”, di Alessandro Bisson

Questa commedia è l'ultima interpretazione del grande attore per la radio: potè solo registrarne i primi due atti. Poi la morte spese la sua voce

studi di Radio Torino per la registrazione del terzo atto de *Il deputato di Bombignac*.

Della commedia dunque, a commemorare Gandusio nell'ultimo saggio della sua recitazione che ancora resisteva, prorogato nel tempo dal mezzo cui è affidato, saranno diffusi soltanto due atti. Con il terzo, spentasi la sua voce, anche l'azione drammatica verrà meno, e ciò che resta della vicenda sarà sunteggiato per gli ascoltatori da Gigi Micheiotti, uomo che al teatro apparteneva e appartiene come pochi altri in Italia, e cordialissimo amico dell'attore scomparso.

Il genere cui la commedia si rifà, ed in particolare alcune delle numerose scene che il suo attore licenziò tra la fine dello scorso secolo ed il principio del nostro, ebbe in Gandusio uno dei suoi interpreti maggiori e più popolari presso le nostre platee; un genere, per intenderci, che veniva sorgendo e precisandosi nel trapasso dal vaudeville alla farsa, affidato prevalentemente all'intrigo di situazioni sorprendenti nel loro vorticoso mutare, ad un dialogo fittò di amene battute e di imprevedibili capovolgimenti, schiettamente caricaturali e riflettenti poi, nella comica esasperazione, umanissimi spunti del vivere quotidiano, della comune realtà.

Attori di altissima fama si sono avvicendati, in tre quarti di secolo ed in ogni nazione, a coprire i ruoli popolarissimi di queste commedie che hanno girato il mondo e rallegrato generazioni; a cominciare dal Coquelin, che inaugurò la parte principale de *Il deputato di Bombignac* nella «prima» parigina del 1884.

Per venire ora a tratteggiare, brevissimamente, la complicata vicenda della commedia, essa si apre in un castello della provincia francese, ove dimora il conte di

Chantelaur, oppresso dal tedio e tiranneggiato dalla suocera bigotta e legittimista. Dalla sua prigione, il nostro Chantelaur evade solo in rare occasioni, che si risolvono poi in altrettante avventure galanti. L'ultima in ordine di tempo di queste avventure s'intitola ad una attrice, Sidonia, di cui il conte s'è incapricciato e che ha promesso di raggiungere a Parigi. Ma accade che all'ultimo istante gli venga meno, per sorte nemica, il pretesto che egli aveva architettato al suo viaggio; ed allora, disperato, altro di meglio Chantelaur non trova che simulare una campagna elettorale nel paese di Bombignac, inviando in sua vece l'amico e segretario Pinteau, e volare a Parigi dove l'aspettano la preziosa Sidonia ed i piaceri rinomati della capitale.

Basta prospettare la situazione com'è impiantata al suo nascere, perché se

ne intuiscono i sorprendenti sviluppi, le complicazioni e le sorprese. Difatti il fido, ma incontrollato Pinteau, in luogo di battersi per la causa realista che il suo padrone notoriamente abbraccia, sempre in suo nome pronuncia ardenti allocuzioni a contenuto fieramente radicale e progressista, e fa eleggere deputato di quel partito il conte, dopo una strepitosa campagna di trionfali orazioni.

Politica e amore, in una vorticoso ridda di trovate e di invenzioni comicesime, si mischiano e si confondono, fino a ricomporsi in un epilogo dove, come la consuetudine del genere comporta, tutto finisce per il meglio, ed i personaggi ottengono ciascuno ciò che desidera, ciò che la sorte, nel 1882, soleva assegnare per diritto legittimo ai protagonisti delle pochades.

FABIO BORRELLI



Antonio Gandusio in «Il deputato di Bombignac»

LE INTERVISTE DI “CIAK”



Il radioso sorriso di Silvana Pampanini, sorpresa dal lampo del nostro fotografo sulla scaletta dell'aereo che l'ha condotta alle isole Canarie. La nostra simpatica attrice sarà infatti l'interprete di un film, iniziato in questi giorni, che avrà appunto per titolo «La principessa delle Canarie». Al momento della partenza, l'immane radiocronista di «Ciak», Lello Bersani, non si è lasciato sfuggire l'occasione di registrare una succosa intervista e il saluto che Silvana Pampanini ha indirizzato a tutti i radioascoltatori.

(Italy's News Photos)

Nella collana «Saggi» della Edizioni Radio Italiana è uscito il n. 12

FRANCESCO CARNELUTTI

COLLOQUI DELLA SERA

(A TEMPO PERSO)

Raccolta delle conversazioni che il grande giurista ha tenuto di recente sul Secondo Programma: una pausa nella corsa quotidiana della vita, un consapevole invito alla umana comprensione ed alla bontà. L. 300

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di altre spese contro pagamento anticipato di Lire 300. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800. (Stampatore ILTE)

SORELLA RADIO per l'Anno Mariano



Il Santuario di Maria SS. delle Grazie a San Giovanni Rotondo, dove vive e prega Padre Pio da Pietrelcina (Foto Vinelli)

Sabato 29 maggio *Sorella Radio* dedicherà la sua trasmissione alla Madonna. In tal modo anche la trasmissione dedicata agli infermi verrà ad inserirsi nel quadro delle manifestazioni radiofoniche promosse per celebrare degnamente l'Anno Mariano.

Sorella Radio percorrerà con i suoi ascoltatori un ideale itinerario alla ricerca dei ricordi terrestri della Vergine che la pietà popolare ha conservato e venerato in Italia. Ecco la « mangiatoia » sulla quale la mamma di Gesù, nella notte di Betlemme, depose la sua creatura, venerata nella basilica di S. Maria Maggiore a Roma, ed ecco il più antico dipinto raffigurante Maria, che la pietà popolare attribuisce a San Luca (Roma - Scala Santa) e ancora

la Casa di Nazareth che la tradizione vuole sia stata trasportata dagli angeli a Loreto.

Viaggerà mariano attraverso l'Italia che si concluderà in una piccola chiesa di un piccolo paese del Gargano. La chiesa di Santa Maria delle Grazie a San Giovanni Rotondo. Dal paesello garganico un umile frate, padre Pio da Pietrelcina, leverà la sua preghiera alla Vergine e la sua voce, giungendo attraverso la radio nelle case e nelle corsie degli ospedali, sarà per tutti gli infermi una esortazione alla preghiera.

SABATO ORE 16,30

VECCHIO GIRO

Istantanee sonore per i tifosi dai capelli grigi

Forse qualcuno un giorno la scriverà la vagabonda storia dei Giri d'Italia, la favola che si apre con le prime corolle di maggio e che le vampe di giugno concludono sull'ultimo traguardo.

Il Giro è veloce: non ha tempo di prendere appunti. E gli uomini hanno fretta: non s'accorgono neppure di una candida botteghina all'incrocio della fantasia dove un uomo dalla palandrana un po' « demodé » e i capelli di neve custodisce i mille ricordi dei Giri passati. Un baffo di Ganna, i clamorosi mutandoni di Galetti, la lettera autografa della fidanzata di Petit Breton... Una impossibile botteghina dove una lacrima di Papà Pavesi

è conservata in un'ampolla accanto alle vecchie cronache dei leggendari arrivi di tappa. L'antiquario del Giro ha affidato a Gigi Marsico e ad Enzo Tortora il suo prezioso libro dei conti: « Vecchio Giro », con i suoi 24 fonomontaggi che precedono le radiocronache d'arrivo del Giro 1954, lo sfoglia ogni giorno per voi sul Programma Nazionale.

Sfileranno, sulla sonora passerella di « Vecchio Giro », gli eroi della « belle époque » del pedale, i più autorevoli baffi su due ruote: dal 1900 al 1940 riascolteremo la romanzesca avvincente storia dei Giri d'Italia.

Sulla lanterna magica di strade senza asfalto ritroveremo le ombre dei nostri

nonni in pantaloni alla zuava: in capo una berretta alla Sherlock Holmes e la giacca attillata con quattro lucidissimi bottoni. « Vecchio Giro » rintraccerà quelle candide mattine che i giudici di gara dividevano in secondi con « Premiati Orologi Roskoff ».

Adorabili tempi in cui i corridori potevano chiamarsi « Clodoveo » senza arrossire, e le nuvole di maggio si specchiavano nelle scarpine di coppale del Presidente dell'U.V.I.

Dal primo atto del 1909, quando Costamagna, Cugnet e Morgagni con un lapis ed una carta geografica inventarono il Giro, le 24 trasmissioni condurranno lo ascoltatore attraverso le fasi più avvincenti nel grande romanzo popolare a tappe.

La colorata zecca dell'entusiasmo sportivo conia allora i primi scintillanti spiccioli, le prime magniloquenti definizioni da applicarsi alle figure degli atleti: nascevano così i « Giaguari del pedale », le « Saette bianco-celesti », i « Cicloni di Borgomanero », gli « Uragani di Vercelli », gli « Uomini-orologio ».

« Vecchio Giro » è anche questo: la storia dei primi *suiveurs* dagli impolveratissimi occhiali, la storia delle folle ai margini delle strade: curiose folle in paglietta e cravatta alla Laval-lière... Sapore di un tempo che non è più, di un'epoca in cui il primo premio consisteva in una vittoria alata in argentone...



VIETATO ALLE DONNE
SPOSATE



Comandate voi o vostra moglie?

L'interrogativo è piuttosto indiscreto, ma tranquillizzatevi: nessuno pretende certo che « mettiate in piazza » le vostre faccende familiari! Chiudetevi pure a chiave in camera vostra e, lungi da occhi indiscreti, segnate le vostre crocette su questo quiz che vi propone il famoso Prof. D. H. Huber.

Per rispondere alle domande, fate un segno sul tubetto Durban's oppure sul marchio Durban's accanto alla risposta (SI o NO) che volete dare.



Avete scelto voi la stoffa del vestito che indossate in questo momento?

SI ☐

NO ☐



Quando non uscite con vostra moglie, passate sempre le serate in casa?

NO ☐

SI ☐



Allorché passeggiate con vostra moglie e incrociate una bellissima e prospera ragazza, vi metete ostentatamente a guardare in un'altra direzione?

NO ☐

SI ☐



Paghereste qualcosa per vedere meno spesso i parenti di vostra moglie?

NO ☐

SI ☐



Siete riuscito a toglierle l'abitudine di farsi sempre aspettare?

SI ☐

NO ☐



Rinuncereste al vostro fedele Dentifricio Durban's se vostra moglie volesse imporsi un dentifricio qualsiasi?

NO ☐

SI ☐

E vediamo ora di fare il punto della situazione. Se siete riuscito (senza barare) a segnare ben 5 o 6 tubetti, ci leviamo tanto di cappello davanti al signore e padrone! I tubetti con la crocetta sono, invece, 4, 3, 2? Significa che impugnate a turno il bastone del comando, con giusto equilibrio. Se

avete segnato 1 tubetto o... addirittura nessuno, allora non c'è dubbio: è vostra moglie che porta i calzoni! Ma non angustiatevi per questo: nei paesi anglosassoni, ove le donne si fanno rispettare più che altrove, non si può dire che le cose vadano male. Anzi...

SERVIZIO PSICOLOGICO DURBAN'S
DURBAN'S È IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

BRACCO

SECONDO PROGRAMMA

E "IL PICCOLO SANTO,"



Renzo Ricci protagonista del dramma di Bracco

Sarebbe interessante ricercare nel primo volume di Bracco (*Prole di Baby*) i preannunci, non tanto del suo teatro verista tragico, comico o comico-amaro, che sarebbe troppo facile scoprire nel diciottenne cronista del «Mattino» o nell'epigrammatico meno che venisse del «Capitan Fracassa», ma quello del suo teatro così detto idealistico, che costituì la prima svolta della sua poetica; e che attraverso commedie

conterranei. Aveva fornito insomma, quel popolo, le basi della tradizione che parte da Pulcinella — ma si dovrebbe risalire forse fino alle Atellane — e arriva e culmina nel teatro di Di Giacomo, troppo scarso per quel che noi ne vorremmo, dei Viviani, dei Murolo, degli Scarpetta, dei De Filippo. Una tradizione che potrebbe accostarsi, quando è più seria, a quella che fu in pittura la scuola dei Macchiaioli e dei facili gustosi bozzettisti di genere quando è meno impegnativa. Ma Bracco si creò forse lo scrupolo di non sembrare dialettale, e sentì presto il richiamo di esigenze di elevazione e di evasione a cui lo persuase probabilmente l'incontro con l'opera nordica del protestante Ibsen. Bracco inclinò allora ad un idealismo più che respirato, ambito. Chiarissimo è, a un dato punto, nell'opera di Bracco, il sincero sforzo impegnativo per sollevarsi a significati da lui considerati più universali. Se pure non fu, a rinunciarlo, la consuetudine col suo grande conterraneo Croce, che lo tenne forse, senza volerlo, in quella specie di soggezione, da cui, nelle stesse condizioni, Di Giacomo, poeta colto, si salvò.

Comunque, dal suo robusto naturalismo terragno Bracco si indusse ad allontanarsi (almeno in parte) per addentrarsi nel campo minato di un simbolismo talvolta astratto: da cui tuttavia dovette salvarlo un sicuro senso del teatro, se le sue commedie e i suoi drammi si imposero alla considerazione del pubblico e della critica in quasi tutti i paesi di Europa. In Francia, in Germania,

in Austria, a Londra, a New York, in Polonia, in Russia, in Grecia, il suo Teatro, dell'uno e dell'altro periodo, ebbe affermazioni cospicue.

Il *Piccolo santo* se per molti lati è ancora un prodotto della fase idealistica — però con resistenti residui del periodo verista — rappresenta, per certi aspetti, un fatto singolare, una brusca levata d'ali, e denuncia importanti anticipazioni dirette, originali, sul più recente teatro italiano e straniero dei nostri giorni. Il dissidio fedesentimento, fedesensualità, studiato attraverso personaggi particolarmente adatti alla situazione, come i sacerdoti, lo troveremo espresso con delicata efficienza nel personaggio di Don Fiorenzo, reso, con facile intuizione, non attraverso parole o atti dell'ottimo prete, ma per l'interposto personaggio di Barbarello, una delle più felici, se non addirittura la più felice, trovata di Bracco.

Barbarello è non il rappresentante dell'oscuro tormento gelosamente chiuso nell'intimità della coscienza di Don Fiorenzo, ma la sua stessa coscienza proiettata nel mondo oggettivo, in un altro essere di carne ed ossa, anche se dalla carne il personaggio di Barbarello sia estraniato per una totale assenza di vita mentale.

Questo Barbarello, o satellite nel senso cosmologico della parola, il mutolo ebete, tutto e solo istinto, che si muove nell'orbita del sacerdote Fiorenzo, in un clima di vera e propria idolatria da selvaggio per il suo feticcio, e ne realizza del tutto inconsapevolmente i più oscuri, inconfessati e paurosi pensieri, è una intuizione che farebbe, oggi, onore a un drammaturgo di avanguardia.

Il resto del dramma, l'avventura di Giulio lo spregiudicato fratello di Don Fiorenzo con la pallida accorata Annita e le peripezie drammatiche che ne discendono, appartengono piuttosto alla prima maniera di Bracco, e mettono una nota minore, un tono solito e borghese in questo dramma che avrebbe potuto essere affocato fino alla tragedia, e il capolavoro di Bracco. Comunque, le intuizioni felici che fanno del *Piccolo santo* l'opera più singolare del nostro drammaturgo, già testimoniavano di altissime qualità che pur dovevano esser date con lui, e di cui forse egli non si rese conto o rimase in soggezione, per motivi contingenti per lui rimasti indeterminati. Questo potrebbe rilevarsi dalla prefazione che egli premise al *Piccolo santo*, e in cui dichiara di tentare «un'arte che sembra troppo vaga a chi non ha voglia di concedersi una percezione acuta e alacra».

Può darsi che non se la riconoscesse, con tutta la chiarezza che gli sarebbe stata necessaria, lui stesso. Altrimenti scoperte come quella del personaggio di Barbarello e dissidi come quelli da lui intuiti nell'animo di Don Fiorenzo in vicinanza di Annita, lo avrebbero portato a darsi, su questo dissidio, uno di quei drammi che i più giovani e spregiudicati, oggi, in Italia, si sforzano di comporre, con molta minore riservatezza e pudore, sotto il segno della religione: e che, per queste loro esperienze artistiche e morali, sono considerati le voci più audaci e nuove del teatro contemporaneo più recente.

Su questo piano e in questo senso Bracco, nel suo *Piccolo santo*, può considerarsi un precursore e un Maestro.

C. V. LODOVICI



Una scena de «Il piccolo santo» nell'interpretazione di Renzo Ricci ed Eva Magni

Otohime

principessa del mare

Urashima e Otohime, nomi sconosciuti alla più gran parte di noi occidentali, ma familiari al popolo giapponese che li ama, eroi di una fra le sue più care ed antiche leggende. Come ogni leggenda autentica anche questa può dirsi verità poeticamente trasfigurata, il cui soggetto non si presta docilmente ad essere trasferito dalla narrativa popolare in altra codificata forma d'arte; nel caso presente proprio perché troppo facilmente traducibile in racconto scolastico-moraleggiante o in maniero quadrato dal dubbio sapore esotico. Fortunatamente, per questa Otohime, principessa del mare, uno scrittore di mestiere (inteso nel senso migliore della parola) si è incontrato con un musicista autenticamente giapponese e quindi alieno dall'orientalismo falso e convenzionale. Rokuro Kurachi è infatti nato a Tokio; l'aver poi completato gli studi a Parigi ed a Ginevra ha fatto che nella sua arte si fondano la delicata sensibilità orientale e la moderna tecnica europea. Convinto assertore dell'esistenza di una musica «radiofonica», egli ha assolto con umiltà e misura il non facile compito facendo della sua composizione la trama su cui è venuta naturalmente a posarsi la vicenda drammatica; musica quindi, per intensità sonora, quasi sempre in secondo piano, ma — forse proprio per questo — perfettamente funzionale ed estremamente suggestiva.

Non sappiamo se sia stato Kurachi a suggerire a Georges Hoffmann la leggenda di Otohime; è probabile. Comunque, avrà certo saputo illustrargliene, da vero giapponese, carattere e significato. Opera squisitamente letteraria questa «évocation radiophonique» si è realizzata in difficile equilibrio fra il realismo e l'esotismo di maniera. Lo scrittore ha evitato ambedue i pericoli affidandosi soprattutto alla collaborazione dell'amico più prezioso: l'ascoltatore. Il quale, ricevendo dalla parola l'invito a penetrare nel poetico mondo della leggenda, ne completa l'architettura con la sua stessa fantasia. Quando, specialmente dinanzi alla descrizione del meraviglioso regno sottomarino, vien fatto di pensare alle enormi possibilità che la leggenda offrirebbe per un suggestivo film a colori, proprio allora noi ci accorgiamo di quanta sincerità e di quanta abilità sia ricco Georges Hoffmann, il quale suggerisce all'ascoltatore l'incanto di quel mondo sconosciuto attraverso le parole del più semplice commento, nulla chiedendo — almeno apparentemente — alla sua consumata perizia di autore radiofonico, perizia che nessuno potrebbe disconoscere. Giornalista, romanziere, commediografo, Hoffmann si interessa infatti da quasi venti anni all'arte radiofonica ed è autore di oltre trecento opere originali, dal

radiodramma alla rievocazione storica, dal giallo poliziesco alla farsa, eppure, in questo lavoro, sembra aver rinunciato ad ogni effetto, ad ogni sapiente «truco» per lasciarsi rapire dal melodioso dipanarsi della leggenda.

Urashima è un giovane pescatore innamorato del mare che egli considera amico anche quando è gonfio di tempesta, carico di minaccia per la piccola imbarcazione. Ed il mare sembra compensare tanta sincera fiducia offrendogli generosamente i suoi frutti: sono molti e belli i pesci che ogni giorno Urashima può portare alla spiaggia; non ha che a gettare la rete per ritirarla carica di una ricca pesca. Ma, d'improvviso, la fortuna non assiste più il giovanotto e la barca rientra nel porticciolo leggera ed agile, tristemente vuota. Ci sarebbe da imprecare contro il mare incoostante e cattivo, ma

MERCOLEDÌ ORE 22,15

Urashima non ne è capace; le onde — egli si dice — non possono tradire. Finché un giorno una tartaruga, che egli strappa alla sciocca malvagità di alcuni ragazzi, non lo convince a penetrare i misteri del mare profondo ed a presentarsi alla bellissima principessa Otohime. Questa, una volta che il giovane è giunto alla sua presenza, gli rivela che l'improvviso sfavore del mare era stato voluto per metterlo alla prova e gli offre la felicità eterna: Urashima potrà regnare assieme a lei sul meraviglioso regno sottomarino, fino alla fine del tempo. Il pescatore accetta, la sua giovanile ambizione sembra soddisfatta; ma, dopo aver gustato ogni splendore, ogni ricchezza, è preso dalla nostalgia della misera casa, della vecchia barca, della vita disagiata. La dolce principessa, troppo innamorata per vederlo soffrire, lo lascia libero di ritornare sulla terra, dichiarandosi pronta a riaccoglierlo a patto che non venga meno all'unica promessa che ella gli chiede. Ritornato nel mondo degli umani, Urashima si accorge che quel breve periodo passato vicino ad Otohime è durato alcuni secoli. Cerca di farsi conoscere ai pronipoti dei suoi compagni, ma nessuno vuol credere alla impossibile avventura, tutti lo chiamano pazzo. Preso dallo sconcerto egli manca allora alla promessa fatta, si che tutto rientra nell'ordine naturale: non potrà più varcare i confini del mondo meraviglioso e non potrà rimanere a lungo sulla terra dove nacque. In una nuvola si perdono la sua gioventù, la sua forza, il suo splendore. Sulla spiaggia rimane un piccolo cenicchio vecchio che con voce monotona e stanca ripete al mare che non lo ascolta: «Io sono Urashima... sono Urashima...».

e. m.

LUNEDÌ ORE 21

come *Nellina*, *Fantasma*, *Piccola fonte*, trovò il suo sbocco e il suo apice nel dramma, per certi aspetti singolare, del *Piccolo santo*. Molti pensano che la sua vera vena nativa fosse quella verista, sia delle commedie allegre (*Infedele*, *Perfetto amore*) che dei drammi comico-amari (*Don Pietro Caruso*) che di quelli più decisamente tragici (*Sperduti nel buio*). Le sue esperienze giovanili — non esclusa quella di spedizioni di dogana (a diciassette anni) — gli agevolavano la conoscenza di tipi che ben si adeguavano al suo sentimento di giovane curioso del mondo; dei quali per la sua età giovanile fu pronto allora a cogliere piuttosto l'aspetto pittoresco che quei significati più profondamente umani, diventati poi, col tempo, ambizioso scopo dell'arte sua.

Il suo popolo aveva dato ricca materia e felici pretesti a poeti, artisti, narratori e commediografi suoi



Giovanna Scotto

(Foto Luzzardo)

L'anima in camicia da notte: è il titolo del primo libro dato alle stampe, tanti anni fa, da Diego Calcagno, il cantore dei sogni e dei miti impossibili. Era giovane allora, il

futuro don Diego; giovane ma già «esperto», già afflitto da quei reumatismi della memoria che sovrà i ricordi; non aveva infatti che sedici anni, quando scappò di casa e girò dal

IL «TACCUINO» DI DIEGO CALCAGNO

Interprete al microfono Giovanna Scotto

vero la prima sequenza del suo avventuroso film: scena di fondo, i velluti di fiamma e le grandi insegne colorate di un vecchio circo; protagonisti, lui, lei e gli altri (tre simpatici leoni, filosofi e rassegnati). Per sei mesi, innamorato della bella Consuelo (una coraggiosa domestica dallo splendido corpo animale, tra l'angelo e la bestia) Diego seguì il circo — il «Serraglio Lanza» — e si esibì puntualmente nella parte del giovane del pubblico «che non ha paura e si offre di entrare nella gabbia». Mentre la gente, intorno a lui, lievitava nel piacere e nello spasso, Diego — incurante del pericolo — non guardava che lei, la stella del circo, il grande numero; le belve indietreggiavano al suo cospetto, si accovacciavano recalcitrando sotto i suoi incantamenti, sbuffavano agitando le zampe, parte in segno di amicizia, ma parte anche in segno di ira; e la folla la rispettava, più di quanto non l'applaudisse, l'adorava come lui, nel silenzio mortale fatto a pezzi dai tonanti ruggiti di Petrus, Leo e Sultana. Sei mesi durò quella strana, incredibile avventura; e quando

un giorno, a Nocera Inferiore, un energico commissario di polizia scrisse l'ultima pagina dell'appassionante capitolo, Diego, con la morte nel cuore, disse addio per sempre al circo, ma continuò, per molte notti ancora, a sognare i piccolli, rotanti appartamenti... Dodici anni, dodici sequenze piuttosto convenzionali (il liceo, l'università, la laurea), ed ecco finalmente l'esordio giornalistico del vagante don Diego. La scena, questa volta, si svolge a Napoli, in piena primavera. Un gruppo di autorevoli signori, in tight e cilindro, si ordina in corteo e imbocca una scala. Calcagno li segue in ultima posizione ed entra con loro in un immenso salone dai grandi specchi ornati di fiori di carta: si inaugura la sede di un nuovo quotidiano. Confuso tra la folla, l'aspirante giornalista si siede ad un tavolo e verga il primo dei suoi «monisti». L'editore del giornale pensa il per il che il giovane sia stato assunto dal direttore; il direttore pensa fortunatamente la stessa cosa nei riguardi dell'editore, e Diego — terzo uomo — ne approfitta per chiamare il proto e conse-

gnargli il «pezzo». Il «pezzo», il giorno dopo, esce e piace. L'equivoce, come in una vecchia pochade francese, va avanti per un pezzo ed ha il suo «lieto fine» nell'assunzione del «temerario» a 800 lire mensili. Il resto, è troppo noto per essere ulteriormente illustrato: la sua «invenzione» della «Fiera del libro», la prima poesia per «La Nuova Antologia Italiana», la radio, i giornali, eccetera. «La distrazione celebre di Diego Calcagno» — ha scritto Manlio Lupinacci nella sua prefazione al libro *Geografia sentimentale*, edito dalla Edizioni Radio Italiana — «è utile, funzionale. Ciò che per gli altri, addormentati dall'attenzione, è usuale e spoglio di segreto, per Calcagno si addobba di tutte le meraviglie e gli incanti dell'inedito: ed egli scopre così il vicino che telefona, la bella donna che parla, lo stendersi subdolo della ragnomiglianza con l'«argento sul viso del «viveur» anziano, e insieme la poesia negletta di città come Ter-

ni o Busto Arsizio; scopre addirittura il sole, l'acqua, la cravatta: e di ogni cosa fa il punto con strumenti di ironia sempre indulgentemente garbata, di tenerezza sempre pudicamente ironica».

Del suo «Taccuino» — in onda da questa settimana sul Secondo Programma — Calcagno ha voluto anticiparci ben poco. «Sarò in un certo senso — ha detto testualmente — un medico delle anime. Non prescrivere fiale o medicinali, ma curerò i miei malati con la sola «meloterapia», la cura più indicata per i gelosi, gli innamorati, i delusi e, in genere, per tutti i convalescenti spirituali». Interprete d'eccezione delle sue «trasparenti» poesie sarà Giovanna Scotto, la notissima attrice che per prima recitò Pirandello e la non dimenticata «diva radiofonica» dell'età della galena. Malati d'amore e malati immaginari, è il vostro momento: Diego Calcagno sarà il regista della vostra salute...

GIANNI GIANNANTONIO

GIOVEDÌ ORE 21,45 SECONDO PROGRAMMA

«NOTTE SUL LIMITARE»

Due ciarlatani arrivano in un paese ed annunciano che essi hanno il potere di risuscitare i morti. Naturalmente è tutto un imbroglio, ma giocato abilmente, perché, come i due avevano previsto, ben presto si presentano all'albergo dove sono alloggiati una gran quantità di persone ed ognuno ha la sua buona ragione per desiderare che i propri morti non tornino in vita; la richiesta è accompagnata da una lauta mancia che i due imbro-

glioni si affrettano ad infasciare.

Nel secondo atto della commedia c'è il rovescio della medaglia: i morti appaiono in sogno ad uno dei due ciarlatani e spiegano perché, dopotutto, preferiscono rimanere morti e non ci tengono affatto a ritornare a vivere.

Fin qui la visione dell'autore appare alquanto amara, improntata ad un pessimismo senza scampo. Ma ecco la risoluzione del terzo atto che porta un raggio di luce e dimostra che in fondo



Anna Bonacci

di Anna Bonacci

anche gli imbroglioni possono contribuire ad un atto di bontà. C'è qualcuno nel paese che rivolve disperatamente il proprio morticino. E' una mamma che ha perduto un bambino di tre mesi. E qui l'imbroglione diventa pietoso, perché la madre riavrà il suo bambino, ma non proprio il suo, si capisce. Riavrà un altro bam-

bino di tre mesi abbandonato da una povera ragazza, bambino che la madre crederà il suo tornato a vivere per le virtù soprannaturali dei sedicenti maghi: i quali d'altra parte vengono aiutati inaspettatamente in questo loro pietoso imbroglio proprio dalla guardia che avrebbe potuto arrestarli.

R. L. C.

MERCOLEDÌ ORE 16,30 SECONDO PROGRAMMA

Tino Scotti

Quando Tino Scotti creò il personaggio dell'ispettore di polizia dovette levarsi un peso dal cuore. Il ruolo del «detective» scattante e autoritario si addiceva al suo stile come un guanto di pelle di daino. Un suo minuto di recitazione ciclonica mette knock-out lo spettatore, salvo a richiamarlo in sé colla risata successiva, in attesa di nuovi agguati e di nuove carambole. E nella vita non è poi tanto dissimile dai suoi personaggi, se è vero che durante l'unica gara automobilistica cui partecipò fu gentilmente invitato a ritirarsi dopo i primi cento chilometri di percorso.

Egli ha creato questa volta l'ispettore Scott che, istallato con pipa e lente di ingrandimento dietro una severa scrivania nel suo ufficio investigativo, si lancerà in una turbinosa serie di avventure in cui il prestigioso ispettore si troverà

coinvolto, uscendone con la abituale irruenza catastrofica. Coloro che temono le violente emozioni è meglio che spengano la radio quando trasmette Tino Scotti.

La sua tecnica per strappare la risata è molto simile a quella del famoso pugilatore Firpo, detto il toro della Pampa: strappare la vittoria e colpire selvaggiamente l'avversario, sino a buttarlo fuori dalle corde, con un elegante volo sulla testa degli spettatori. Egli parla con velocità tripla di quella normale e non conosce altre interpunzioni che il punto d'arrivo, ove giunge fresco e sorridente, mentre il pubblico sgomitando boccheggia sulle poltrone.

Dopo aver capovolto la ricetta abituale per far ridere in palcoscenico, consistente nel suscitare colla propria goffaggine, bruttezza o stupidità sentimenti di allegra commiserazione ne-



(Foto Farabola)

Tino Scotti, il popolare «cavaliere» meneghino, si presenterà questa settimana in un ruolo a lui insolito: quello di un ispettore di polizia scattante ed autoritario

IN «AGENZIA SCOTT»

gli spettatori, egli ha preferito agguantarli per la cravatta, costringerli a credere in una sua fumambulesca abilità a risolvere tutte le situazioni, esattamente come il paladino Orlando nell'Opera dei Pupi. E in fondo piace a tutti illudersi che esista qualcuno al mondo che non teme né capufficio né le suocere, che fa funzionare gli accendisigari al primo colpo e pilota un aereo a razzo come una bicicletta. E' una fanciullesca illusione che Tino Scotti sa appagare in tutti noi colla precisione e l'abilità del vecchio attore, a cui i molti anni di palcoscenico hanno insegnato come il successo autentico e cordiale coincide sempre col carezzare i desideri più ingenui e segreti del pubblico.

In questa fatica (non metaforica considerando la tecnica indiolata dell'interprete) Tino Scotti s'è valso della collaborazione di due «grossi calibri» dell'umorismo, Metz e Marchesi, che con una pirotecnica serie di trovate hanno portato il clima della vicenda in una atmosfera più emozionante e spassosa di quanto il teatro di rivista ci abbia assuefatto sino ad oggi con tutte le sue più estrose e inaspettate forme di spettacolo.

E in verità non v'è sistema più dinamico di quello di Tino Scotti per rompere ogni schema tradizionale facendo sobbalzare ad ogni battuta il placido spettatore, autentico e cordiale coincidente sempre col carezzare i desideri più ingenui e segreti del pubblico.

R. Z.

GIOVEDÌ ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA



Fra le opere di Felice Casorati che vengono attualmente esposte a Roma alla «Galleria Colonna», figura anche questa composizione rappresentante in sintesi allegoriche alcune scene della leggenda medioevale alla quale Weber si è ispirato per la sua opera «Euryanthe».

Si è detto un gran male del libretto di quest'opera, e non a torto. Non si comprende perché Weber abbia scelto quello strano tipo di Wilhelmine von Chezy per preparargli il testo della sua «vera» opera, che il Franco Cacciatore era pur sempre un *Singspiel*, cioè un melodramma congegnato, fra l'altro, sul modello del *Fatto dal Serraglio* e del *Flauto magico*

di Mozart, nonché del *Fidelio* beethoveniano, in cui alle arie (segnate con tanti numeri progressivi) succedevano vaste zone di recitativo parlato e non «secco», all'uso italiano, cioè accompagnato dal cembalo sul palco. L'incarico di scrivere un'opera di grande respiro gliel'aveva dato, esattamente l'11 novembre 1821, proprio un famoso impresario italiano, amico di Ros-

«EURYANTHE» DI WEBER

Il 23 settembre 1847, Schumann scriveva di quest'opera: «Questa musica è ancora troppo poco conosciuta e ammirata. È sangue del cuore di Weber e del più nobile,,

sini, Domenico Barbaja, che teneva il teatro della Porta di Carinzia a Vienna. Si vede proprio che, messo al cimento di scrivere un'opera romantica al cento per cento, Weber non badò per il sottile. La Chezy, che era stata amica di Federico Schlegel e doveva scrivere per Schubert il testo della *Rosamunda*, si sottopose all'ardua fatica e si rassegnò perfino a rimaneggiare ben undici volte il testo, cui in ultimo perfino la censura volle imporre qualche ritocco. Non mancò dunque la buona volontà da parte sua, e sarebbe meglio ormai attribuire ogni responsabilità del libretto al musicista, che era capace, durante la gestazione dell'opera, di scrivere alla vecchia poetessa dei bigliettini, così concepiti: «Facciamo ammazzare Eglantine da Lisarte o viceversa? Ma soprattutto che dobbiamo fare di questi due personaggi?». In realtà la *Histoire de Gérard de Nerves* et de la belle et vertueuse Euryanthe sa mie, una leggenda medioevale a cui non avevano disegnato di attingere Boccaccio e Shakespeare, offriva il materiale per un libretto romantico, con tutte le sue avventure d'amore. Ma c'era un particolare che Weber non s'arricchiva certo di portar sulla scena musicale, anche debitamente modificato. Nella leggenda Euryanthe ha un segreto che il promesso sposo (diventato, chissà perché, in Weber, Adolar dall'originale Gerard) le ha proibito di svelare. Sul cuore, sotto il seno ha una specie di neo in forma di poetica violetta. La nutrice coll'intento di aiutare il cavaliere Lisarte a vincere la sua scommessa sulla infedeltà delle donne, organizza un bel bagno per Euryanthe, in modo che, col solito vecchissimo trucco del buco nella porta,

Lisarte possa aver modo di controllare l'esistenza di questa violetta. Weber invece fissò il segreto in un anello con cui Emma, sorella di Adolar, si è uccisa appena ha avuto notizia della morte di Udone, suo promesso sposo, succhiandone un veleno potente. Si veni-

colore, cui Weber chiese consiglio sull'opportunità di questo «quadro scenico» si ebbe naturalmente una risposta negativa. Ma l'idea traboccò in musica; c'è infatti nell'*Ouverture* un *Largo* (appena una quindicina di battute) che si riferisce esattamente a questa «visione», tanto è vero che si ritrova nella scena del primo atto in cui Euryanthe rievoca l'apparizione dello spettro di Emma. La conclusione sul libretto dovrebbe essere, dopo quel che s'è detto, completamente negativa. Eppure non si può dimenticare il ruolo che, proprio per certi suoi elementi apertamente «romantici», l'*Euryanthe* ha avuto nella storia dell'opera non solo tedesca, ma diciamo pure europea.

Weber è riuscito spesso coll'incanto delle sue melodie, col giuoco felicissimo degli strumenti, a dar una propria vita a quell'assurda trama, affrontando le situazioni, per così dire, a una a una, come scene separate. Questo risultato non poté fare a meno di imporsi ai «nuovi musicisti» di quel tempo. Lasciando da parte Beethoven e Schubert, l'uno favorevole, l'altro contrario a Weber per ragioni forse non strettamente musicali, si ricordi che Schumann il 23 settembre 1847 scriveva dell'*Euryanthe*: «Questa musica è ancora troppo poco conosciuta e ammirata. E' sangue del cuore di Weber e del più nobile che avesse». L'opera gli è certo costata una parte della vita. Ma appunto per questo è anche immortale. E' tutta una successione di gioielli da capo a fondo. Tutto è sommamente ingegnoso e di mano d'un maestro. Lo spieco dei singoli caratteri, specie di Eglantine e di Euryanthe, come è perfetto! E

come risuonano gli strumenti! Parlo a noi dall'intimità più profonda». L'entusiasmo dell'autore delle *Variazioni sinfoniche* era più che giustificato: non c'è qualche riflesso di *Euryanthe* nella *Genoveffa* di Schumann? Anche qui si tratta di una leggenda medioevale, di una gentildonna creduta ingiustamente infedele e perseguitata da un malvagio; anche qui apparizioni di spettri, canti d'amore e una scena nella foresta. Perfino musicamente am- di notare qualche affinità tra la figura bieca di Eglantine e la «maga» Margherita.

Ma quello che più degli altri piace testare è di tutto quel che di nuovo e di bello c'era nell'*Euryanthe*, fu senza dubbio Riccardo Wagner. L'affinità esistente tra il *Lohengrin* e l'*Euryanthe*, venne notata già da lungo tempo, per primo, dal famoso Hanslick e non è il caso di insistervi.

Se si aggiunge che, a suo modo, ma già molto chiaramente Weber fa uso del leit-motiv, si saranno dette molte delle ragioni che suscitano l'ammirazione di Wagner per l'*Euryanthe*. Weber, che si preoccupò, a suo tempo della lunghezza dell'opera (disse una volta: «Non vorrei che la mia *Euryanthe* diventasse ennuyante»), dopo la prima recita, svoltasi sotto la sua direzione il 25 ottobre 1823, scriveva alla moglie lontana: «Ringrazia Dio con me per lo splendido successo dell'*Euryanthe*. Stanco e sfinito da tutti gli onori, che mi sono stati fatti, anche dopo lo spettacolo, voglio pur darti la buona notte e gridar vittoria».

Non aveva torto: colla sua *Euryanthe* aveva vinto la sua prima battaglia la grande opera romantica tedesca.

RODOLFO PAOLI

DOMENICA ORE 21,20

vano così a presentare nell'opera due personaggi assolutamente gratuiti, senza profilo né musicale, né drammatico. Eppure Weber ci teneva tanto, che pensò perfino, per render forse più comprensibile la vicenda assurda, che fosse utile, a metà dell'*Ouverture* far aprire il velario sopra una specie di scena muta: Euryanthe sta in atto di preghiera presso la tomba di Emma; da una parte Eglantine spia; il fantasma della morta appare, con gesti di dolore contenuto. Da tutti



Heria Willert (Euryanthe)

LA «SINFONIA BREVE» DI ERNEST BLOCH

Il concerto di chiusura riassume il carattere più saliente di questa e delle precedenti Stagioni sinfoniche del Terzo, presentando un'opera ed un interprete nuovi per il pubblico musicale italiano: la *Sinfonia breve* dell'illustre compositore svizzero Ernest Bloch e il direttore ungherese — ma operante, reputatissimo, in America — George Szell. Il lavoro di Bloch — del vecchio e glorioso musicista israelita che nella maggior

diretta da George Szell, nel concerto di chiusura della Stagione sinfonica

ad una concezione più drammatica, e facendo sempre meno ricorso al folklore musicale ebraico: appunto per quel bisogno di universalità che s'è detto. In tal modo, il compositore ginevrino sembra voler volgersi idealmente ai «vecchi maestri», riproponendo in termini personali alla tragica solitudine del nostro tempo diviso, l'esempio della cordiale, serena comunicatività dei loro messaggi: e di un tale atteggiamento è indicativo il classico titolo di *Sinfonia breve* dato a quest'opera e segnato in italiano dallo stesso Bloch.

George Szell, nato a Budapest, iniziò la sua carriera artistica da giovanissimo: a undici anni dava il suo primo concerto di pianoforte, a sedici si presentava come direttore con l'orchestra sinfonica di Vienna e, l'anno seguente, con la Filarmonica Berlese. Fu in questa occasione che Richard Strauss, dopo aver ascoltato una trascrizione pianistica compiuta da Szell del suo *Till Eulenspiegel*,

chiamò il giovane a coadiuvarlo nella direzione del Teatro dell'Opera di Berlino.

Dopo di allora, troviamo Szell a capo di importanti istituzioni musicali europee: alla Radio di Berlino al Teatro Tedesco di Praga e al Teatro Municipale di Düsseldorf. Fino a quando, sorpreso dalla guerra, è costretto a rimanere negli Stati Uniti: qui, su invito di Toscanini, viene chiamato a dirigere l'Orchestra della NBC. Passato alla direzione dell'orchestra di Cleveland, imprime una nuova e più intensa vita a questo organismo già illustre, chiamando a parteciparvi i più validi strumentisti d'America. In Europa Szell è conosciuto per aver diretto recentemente le orchestre di Londra, di Salisburgo, dell'Aja e di Zurigo.

Il programma comprende la *Sinfonia in do maggiore*, composta da Schubert l'anno della sua morte (1828) e la *Serenata K. 320* di Mozart. Presentato alla Società degli Amici della Musica di Vienna, il lavoro di Schubert non ebbe

l'onore di una esecuzione, essendo stato giudicato «enfatico e difficile». Soltanto dieci anni dopo la morte del compositore, Robert Schumann poté addirittura attirare l'attenzione dei contemporanei l'importanza e la originalità dell'opera, tanto da invogliare il celebre Mendelssohn a eseguirla al «Gewandhaus» di Berlino nel 1839. Schumann rilevò in questa Sinfonia delle «celestiali lungaggini»: in effetti essa ha nella sua struttura qualcosa di abnorme (specialmente nell'ultimo movimento), ma si rivela di una bellezza, di una originalità e di una ricchezza inventiva incomparrabili.

Nei suoi forti contrasti, la *Serenata* di Mozart dipinge con estrema chiarezza e grande umorismo i rapporti fra il compositore e l'arcivescovo di Salisburgo, piuttosto incomprensivo verso le aspirazioni di libertà artistica e le insoddisfazioni del suo giovane sottoposto. Quest'opera più volte eseguita dal Terzo Programma, è conosciuta col titolo di *Serenata del postiglione*, per il segnale di «cornetta da postiglione» che vi si ode e col quale Mozart avrebbe voluto alludere al suo desiderio di andarsene da Salisburgo.



N. C.

George Szell

CARDUCCI ORATORE

Restio a parlare in pubblico, una volta detto di sì, la sua eloquenza comunicava il senso profondo e palpitante della vita e della storia



Una fotografia del poeta a 64 anni

Un giorno che era di pessimo umore Giosuè Carducci ebbe a scrivere: «Io non faccio professione né di poeta né di letterato, professioni spesso false e sempre noiose: io fo professione d'uomo». Figuriamoci poi se qualcuno avesse osato assegnargli professione d'oratore! E pure, in effetti, oltre che luminoso poeta ed eccelso letterato, così come era riuscito, lo volesse o no, magnifico giornalista, il Carducci fu anche, non ostante che si proclamasse ogni volta restio a parlare in pubblico, efficacissimo oratore: oratore di pieno diritto e d'alto stile, con una immediata presa sul pubblico; e di adattabile tempra secondo quanto richiedesse il momento, l'occasione, il luogo chiuso o l'aria aperta, il sereno consenso dei dotti o una eccitabile folla elettorale: oratore aulico o civico, elaborato o improvvisato, senza mai venir meno al rispetto di se stesso.

Popolarmente comunicativo, come colui che in gioventù aveva lungamente e cordialmente praticato gente di campagna e non avrebbe saputo che farsene di parole astratte e di eccessive sottigliezze, scansioni le vie traverse mirando dritto al cuore dell'argomento. Eloquente per dono di natura, che l'aveva a morte con quegli scrittori che avrebbero voluto ridurre gli italiani ad armeggiare con una miseria di trecento vocaboli e di uno stile unico, al modo, diceva, «che i cinesi mangiano il riso con uno stecchino...». Forchettate, volevan essere, di lunghi, avvolgenti e bene insaporiti periodi! Egli era per la lingua ricca, ma propria e contegiosa nella sua ricchezza, ammirando nel popolo soprattutto la dovizia di voci utili e diceva «spendibili», per significare parole che avessero normalmente corso sulla bocca dei ben parlanti e non fossero imparate sui cataloghi d'arti e mestieri.

«Fondamento dell'eloquenza» — scrisse immaginosamente nei suoi anni maturi — «è il pensiero fortemente nutrito di meditazione, di scienza, di storia: roccia granitica cui la

fantasia ha da vestire di selva verde e profonda a mezzo l'erta e il sole dell'affetto ha da illuminare la vetta, forse nevata, della ragione».

Una eloquenza, la carducciana, che resisteva sempre alla pagina stampata. Di tanti oratori di cui si legge che un giorno commossero e trascinavano le folle, quel tanto che resti dei loro discorsi sulla pagina scritta o stampata quasi mai riesce a darci una idea sufficiente del potere di esaltazione che esercitarono un giorno sugli ascoltatori, restandone affidati i maggiori effetti alle parti-

logia, da quello per Mamei detto dall'alto di un balcone genovese; e si potrebbe notare una sfumatura, per così dire, di ufficiale solennità, tra quello sulla Quarta Crociata pronunciato a Roma alla presenza della regina Margherita a quello tenuto all'Archiginnasio per l'ottavo centenario dello Studio di Bologna alla presenza del re Umberto. E la volta che parlò nella sala del Consiglio Sovrano di San Marino l'oratore si studiò, come disse più tardi, di parlare «al mondo antico, repubblicanamente». La notte avanti si era fatto accompagnare da un amico a veder la sala. Trasse di tasca le cartelle e lesse qualche periodo della formidabile invettiva contro l'Alberoni, che tocca forse la vetta più alta della eloquenza carducciana, per saggiare gli echi della immensa sala che era stato invitato ad inaugurare: e quella volta Giosuè, in terra repubblicana, dovette veramente sentirsi come uno scolaro in vacanza.

Molto poteva l'orecchio nella prosa del Carducci, e particolarmente nella prosa destinata alla lettura ad alta voce. Chi si faccia ad esaminare le cadenze e le rispondenze interne, le sapienti riprese e impuntature, le inversioni e rigirature con le quali così spesso l'oratore ritarda la conclusione del periodo, al fine di farlo cascare con più forza di effetti su qualche magno esclamativo o interrogativo, stupisce che tutto questo poi non gravi minimamente sulla tessitura del discorso, né stanchi affatto il respiro di chi si provi a ripeterlo a voce alta. Ci sono dei periodi di discorsi, che sulla pagina risultano della misura d'una pagina o d'una pagina e mezzo, dove l'attenzione si sente quieta e persuasa come nel mezzo di un vasto cortile ben porticato. Arte consumata, per la quale pienezza ed irruenza sono potenziate di scalrezza e dove quella che pare immediatezza parlata è quasi sempre ottenuta con una insigne celata preparazione.

ANTONIO BALDINI

"MAGGI", SBAGLIATI

Enrico Pea, che cura una trasmissione sui "Maggi", ci narra di alcune difficoltà nella organizzazione di questi popolari spettacoli

Il prolungarsi del tempo cattivo, dalla fine dell'inverno alla primavera inoltrata, è stato utile alla formazione dei gruppi di «maggianti» che sui monti alti di Versilia, di Lunigiana e di Lucchesia, si disponevano ad agguerrirsi in azioni nuove, per uscire sulle aie a dare inizio al canto del «Maggio», appena propizia la stagione. Ebber loco i giorni talgenti E gli indomiti estridori Oggi al par dei nuovi fiori Son qui liete ancor le genti.

E, si capisce, come il tempo inclemente, costringendo gli abitanti all'ozio, per i lavori della terra, dell'arte, dei boschi, di quelle alte località di scarsa risorsa di disagevole viabilità spesso bloccate anche dalla neve, spingesse gli uomini validi a cercare conforto, nel perfezionare, moltiplicando le prove, le trame dei Maggi, scelti per essere cantati quest'anno. Ho infatti notizia di quattro Compagnie, mi dicono, con buone vestiture, salde corazze, scudi e scabbie di legno faggio che non si spezza all'urto durante la battaglia. E che, oltre a tutto, sono preparatissime le masse di parte turca e di parte cristiana, per i cozzi guerreschi. E che i personaggi principali sanno quasi tutte a memoria le strofe.

Il rassicurare me, loro tutore onorario, sulla bontà del vestire, è stata particolare gentilezza. Si sono ricordati che l'anno passato dovettero arrabbiarmi non poco, per certi Maggi male giostriati, e peggio cantati. Arbitrariamente vestiti i personaggi principali, e sen-

za corazza i guerrieri. Le donne poi erano in gonnella, la meschina, perfino la figlia del Re. Insomma, una vera straccioneria che dava disordine, che offendeva la tradizione dello spettacolo nobilissimo. Uno di questi Maggi, non il peggiore, sorprendendo la fiducia del provveditore agli studi del-

questa volta di agreste non aveva che il sudicio degli stracci, indossato a quei poveri contadini, per cui l'ammirazione non poteva risultare che di compatimento. Mi feci cattivo e dissi: «Il mondo è pieno di scimmie che hanno curiosità frettolose, e di mosche cocchiere. La fretta di arrivare presto

sciupa le migliori intenzioni, anche quando buone intenzioni vi sono». Questa volta mi era avvenuto di essere umiliato senza che nessuno lo volesse. Il mio vecchio amico anzi, credendo di far cosa grata alla mia passione per questi spettacoli, aveva ordinato ai suoi contadini di improvvisarsi maggi, con un tramonto e con vestiti di fortuna. E in quella domenica d'agosto, nella sua villa sul monte di Lucca, i villaggi giocarono quel Maggio che poterono, alla presenza d'invitati che per educazione non sbadigliarono. Fin qui nulla di male. Ma il male, e il mio risentimento, il lettore capirà, quando saprà che l'amico, (simile a un barbaro che ignorasse le scarpe e si facesse li per li calzolaio, lui al contrario, per eccesso di civiltà, si era fatto incauto all'idea popolare) aveva invitato a quel Maggio tutto falsato: Guido Piovene, Silvio D'Amico, Franco Antonicelli, l'editore Federico Gentile, ed altri che non ricordo, come a rivelare una bella costumanza dei nostri monti, a quei critici sconosciuti, di cui si faceva paladino.

I critici che ho nominato, per fortuna capirono di più di quanto era dato capire, e premiarono, rimediando con il loro ingegno, le buone intenzioni dell'amico mecenate.

ENRICO PEA



Primo Conti: Maggianti della Versilia

la provincia di Lucca, fu cantato in occasione dei festeggiamenti ufficiali al folklorista Idelfonso Nieri, e per buona sorte quel gio-

**GIORNO ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

no pioveva. Ma l'altro Maggio ebbe un meraviglioso sole, nel parco di una villa. Senonché il luogo si rivelò inadatto. E non erano certo quelli (gente snob) gli spettatori qualificati ad ascoltare la vicenda, che



«I Maggi» hanno carattere eroico o religioso. Recitati in versi, vengono rappresentati sulle aie dei borghi della Versilia, della Lucchesia e della Lunigiana

"ASPETTANDO GODOT", di Samuel Beckett

Sono più di due anni, ormai, sera su sera che il pubblico parigino fa la coda al botteghino della *Babylone* per condividere con i personaggi di Beckett l'attesa di Godot. In Italia la pièce giunge assai tardi e non nelle condizioni migliori. Perché se c'è uno spettacolo — spettacolo nel senso più largo del termine — questo è *Aspettando Godot*.

Spiega, naturalmente, che l'opera di Beckett si presenti al pubblico italiano con questo grave handicap, ma non è il caso, tuttavia, di dilungarsi su quello che essa ha perduto e su quello che è diventata nella necessaria e rischiosa trasposizione radiofonica. L'ascoltatore avrà modo di giudicare da sé e se qualcosa vi troverà di troppo sforzato, di eccessivo, o, al contrario, di troppo sfumato, tenga conto, almeno, dell'occasione che gli è offerta di conoscere una delle opere più sconcertanti dell'attuale drammaturgia europea.

Precisato questo, resta da dire dell'autore e dell'opera. Samuel Beckett è nato a Dublino nel 1906; dal 1938 vive a Parigi, dove aveva, però, già soggiornato dieci anni prima come lettore presso l'École Normale Supérieure. Si era distinto allora come narratore: un narratore inquieto e spregiudicato, che congegnava banalissime frasi, simili a tutto fuorché a dei romanzi, dense di simboli corrosivi ed eterodossi, che facevano pensare a Joyce. Poi, nel 1945, è la sua decisione di abbandonare la lingua natale per la francese. In francese, di conseguenza, sono gli ultimi suoi romanzi e i due atti di *En attendant Godot* (1952) primo esperimento teatrale.

Ci si è chiesti, ovviamente, la ragione di questo baratto linguistico e si è detto che il francese, meglio dell'inglese, rispondeva alla particolare morbidezza di Beckett, alle sue volute imprecisioni e genericità, al suo bisogno di una lingua ricca di allusioni e di substrati mitici, nella quale annegare il personaggio, il tipo, spogliarlo delle sue rivincite psicologiche e mediante la quale collegarlo più strettamente al simbolo, farlo, anzi, diventare il simbolo. Di qui, l'uso e l'abuso dei simboli in tutta l'opera di Beckett.

Densa di simboli è naturalmente anche *Aspettando Godot*. Traspare chiaramente in Godot (dalla radice God) l'ambizione di trasferire l'attesa di Estragone e Vladimir su un piano di assoluta familiarità metafisica.

Dire di quello che succede in quest'attesa non è semplice. In realtà non accade nulla. In un luogo qualsiasi della terra, il più anonimo e il più comune (un albero e una luna bastano a dare il senso delle stagioni e delle ore che passano) due vagabondi (Estragone e Vladimir) aspettano Godot, che li ha convocati (per dar loro un lavoro, forse, o una pace, o rinnovare un contratto). Ma Godot si fa attendere e al suo posto si presenta una coppia: Pozzo-Lucky, una specie di direttore-damatore dagli atteggiamenti

È la commedia della attesa-delusione: uno dei più sorprendenti successi parigini d'oggi

Venerdì ore 21,20
Terzo Program.

tenorili e gigioneschi, il primo: un essere servile e degradato sino alla bestialità, il secondo. I due appaiono legati da un rapporto di reciproca servitù o, comunque, di dipendenza. Di questo rapporto essi danno spettacolo davanti a Estragone e a Vladimir. Poi, esaurito il repertorio e fallita l'evidente lusinga nei confronti dei due miserrabili, se ne vanno. Estragone e Vladimir, che per un istante avevano sperato, tornano disillusi ad attendere. Ma Godot non viene; manda a dire che non può, che verrà il giorno dopo. Il giorno dopo è il secondo tempo dell'opera. Il quale si svolge esattamente come il primo. Ripassano Pozzo e Lucky, ma invecchiati di secoli, cieco l'uno e muto l'altro. Lo spettacolo questa volta è miserando e i due se ne vanno senza aver accennato il minimo atto di seduzione. Vladimir ed Estragone rimangono soli

un'altra volta; un'altra volta riprendono la loro assurda conversazione sull'attesa e sulla speranza; ma un'altra volta Godot manda a dire che non verrà.

L'opera si chiude e potrebbe durare per secoli. Attesa-delusione, attesa-delusione. Ogni volta ben poco di nuovo. E pure è in quel poco, forse, in quel lento e testardo e disinteressato progredire di Estragone e Vladimir verso la conclusione dell'attesa, che stanno la ragione dell'opera e la ragione del suo successo.

Nell'economia del quale successo pesa inevitabilmente il valore spirituale attribuito all'attesa dei due miserrabili. Nel rapporto Estragone-Vladimir è stato identificato da certi un ricordo della coppia Verlaine-Rimbaud. I due si sfuggono e si cercano, si attraggono e si respingono, umiliati dalla loro umanità, semidei falliti che parlano un linguaggio da trivio, fuori-legge incapaci di star soli, degradati sodali che favoleggiano a base di luoghi comuni. Come dice Vladimir: «L'aria è piena delle nostre grida, ma l'abitudine è una grande sordina».

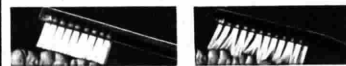
Dall'altra parte, la coppia Pozzo-Lucky: il demone e l'angelico dell'uomo e la loro assurda dialettica, le loro ambizioni, il loro orgoglio, le loro cadute e le loro resurrezioni. E il bisogno fisico di esibirsi, di sedurre; Prospero l'uno, di antica ma decaduta nobiltà, Ariete l'altro, senza più canti possibili. Lo spettacolo parigino ha dato evidenza a questa interpretazione, che, va detto, è una delle tante possibili. E qualcuno avrebbe voluto ancora più accentuato quel gioco di delirio verbale, quel fondo di nera e inesprimibile clownerie che c'è in Beckett e che c'è in certe esibizioni dei Frères Jacques.

Tutto può essere, credo. *Aspettando Godot* è questo e altro. E anche molto meno, magari, di quello che la critica ha detto, nell'euforia del buon incontro. La sua teatralità è una teatralità da fine del mondo. Il teatro è ancora molto lontano e per intanto c'è solo quella scena piena di parole scatenate e di un albero e di una luna e di un essere che non viene.

VIRGINO PUECHER

AL VOSTRO SPAZZOLINO È AFFIDATO L'AVVENIRE DEI VOSTRI DENTI

Uno spazzolino con setole corte, dure o taglienti mette in pericolo i vostri denti! Invece Gibbs Souple, che ha setole lunghe, flessibili e arrotondate, li protegge. Osservate:



Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo perché ha setole lunghe e flessibili.



A sinistra le setole di uno spazzolino comune: pericolose per lo smalto dei denti e per le gengive. A destra le setole arrotondate di Gibbs Souple: preservano lo smalto e massaggiano le vostre gengive.



54-XBS-07-546

GIBBS Souple
LO SPAZZOLINO SICURO
E DURATURO

Fin dal tempo dei nonni...

(Figurina Liebig pubblicata nel 1900)

Il progresso
in cucina
è nato col
"LIEBIG"
continua con
"LIEBIG"

OGGI
TAVOLETTA
Liebig

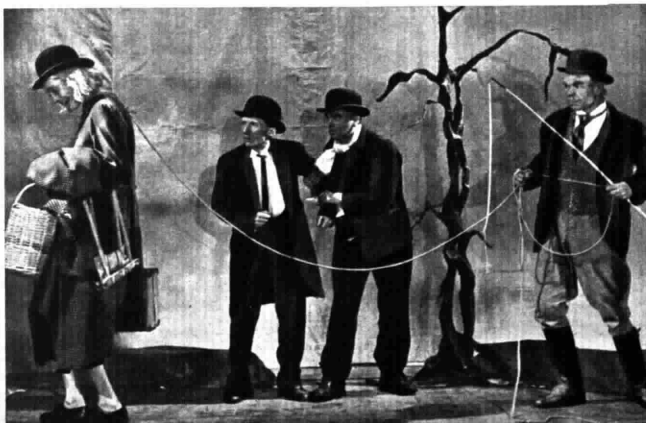


che buone minestre!



Per le madri di famiglia, le giovani spose, le donne che lavorano, è una cara abitudine domestica l'uso quotidiano della TAVOLETTA

contiene
Estratto di carne Liebig



Una scena della commedia nella realizzazione del «Théâtre de Babylone» di Parigi

ABBIAMO SCELTO PER VOI

• DOMENICA

• LUNEDÌ

• MARTEDÌ

• MERCOLEDÌ

• GIOVEDÌ

• VENERDÌ

• SABATO

L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
Ore 21,20 - <i>Euryanthe</i> - Opera in tre atti - Musica di C. M. v. Weber - Direttore Carlo Maria Giulini (Terzo Programma)	Ore 18 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da G. Contelli (Pr. Nazionale) Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> : Thomas Beecham (Terzo Programma) Ore 22,30 - <i>Concerto della pianista Lya De Barberis</i> (Pr. Nazionale)	Ore 15 - <i>Donna del Paradiso</i> di G. Falloni (Prgr. Nazionale) Ore 16,45 - <i>L'incredibile viaggio del sig. Rikiki</i> (Secondo Programma) Ore 19 - <i>Biblioteca</i> - «I racconti» di F. Scott Fitzgerald (Terzo Pr.)	Ore 13,40 - <i>Luna Park</i> (Secondo Programma) Ore 15,45 - <i>Viaggio sentimentale</i> (Secondo Programma) Ore 16 - <i>Radioscherma</i> (Sec. Progr.) Ore 21 - <i>Ciribiribi</i> (Pr. Nazionale) Ore 21 - <i>Dieci canzoni da lanciare</i> (Secondo Programma)	Ore 16 (circa) - <i>Radiocronaca dell'arrivo della tappa Reggio Calabria-Catanzaro</i> (Prgr. Naz.) Ore 17 - <i>Secondo tempo partita di calcio</i> (Programma Nazionale) Ore 20 - <i>Problemi civili</i> (Terzo Programma) Ore 22,30 - <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma)
Ore 21 - <i>Concerto operistico</i> diretto da A. Basile con la partecipazione del soprano Anna Leonelli e del tenore Ken Neate (Programma Nazionale)	Ore 18 - <i>Rassegna dei giovani concertisti</i> (Programma Nazionale) Ore 19 - <i>Il Quartetto per archi nel '700</i> (Terzo Programma) Ore 21,20 - <i>Incontri tra musica e poesia</i> - Goethe e la musica romantica (Terzo Programma)	Ore 19,30 - <i>L'Approdo</i> (Programma Nazionale) Ore 21 - <i>Il piccolo Santo</i> , di Roberto Bracco (Secondo Programma) Ore 22,05 - <i>Panorami etnologici e folkloristici</i> (Terzo Programma)	Ore 13 - <i>Orchestra diretta da Carlo Savina</i> (Secondo Programma) Ore 17 - <i>Vietato ai minori di quarant'anni</i> (Secondo Programma) Ore 20,30 - <i>Enrica Viarisio presenta: il signore di trent'anni fa</i> (Secondo Programma)	Ore 16,30 (circa) - <i>Radiocronaca dell'arrivo della tappa Catanzaro-Bari</i> (Programma Nazionale) Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma) Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma) Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo.</i>
Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale) Ore 17 - <i>Concerto operistico</i> diretto da A. Basile (Secondo Progr.)	Ore 11,30 - <i>Concerto del Quartetto Accademico</i> (Prgr. Nazionale) Ore 22 - <i>I concerti del Secondo Programma</i> : Direttore Mario Rossi Ore 22 - <i>Musiche di Boccherini, Busoni e Verdi</i> (Terzo Programma)	Ore 19 - <i>Corso di letteratura tedesca</i> (Terzo Programma) Ore 21 - <i>Il deputato di Bombignac</i> , tre atti di A. Bissin (Programma Nazionale) Ore 21,20 - <i>Grandi oratori</i> : «Giosué Carducci» (Terzo Programma)	Ore 13 - <i>Angelini e otto strumenti</i> (Secondo Programma) Ore 14,45 - <i>Henry Leca al pianoforte</i> (Secondo Programma) Ore 15,15 - <i>Le gemme del jazz</i> (Secondo Programma) Ore 21 - <i>Il motivo in maschera</i> (Secondo Programma)	Ore 19,30 - <i>Nuova generazione</i> (Terzo Programma) Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma) Ore 20,30 - <i>Senza freni</i> , taccuino sonoro del Giro d'Italia (Secondo Programma) Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo.</i>
Ore 21 - <i>XVII Maggio Musicale Fiorentino: Il contrabbasso</i> - Musica di Valentino Bucchi - <i>Il diavolo nel campanile</i> - Musica di Adriano Lualdi (Prgr. Nazionale)	Ore 13,20 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale) Ore 19 - <i>Suites per clavicembalo</i> di Haendel (Terzo Programma) Ore 22,25 - <i>Claude Debussy</i> , a cura di Alberto Mantelli (Terzo Progr.)	Ore 16,30 - <i>Notte sul limitare</i> , di A. Bonacci (Secondo Programma) Ore 18,45 - <i>Dadici Cesari</i> : «Nero» (Programma Nazionale) Ore 21,35 - <i>I dialoghi di Platone</i> , a cura di Enzo Paci: Il «Fedro» (Terzo Programma)	Ore 13,45 - <i>Kastelanetz e le musiche di Berlin</i> (Secondo Progr.) Ore 15,15 - <i>Motivi per le strade</i> (Secondo Programma) Ore 21 - <i>Cavallo a dondolo</i> (Secondo Programma) Ore 21,45 - <i>Armoniche e ritmi</i> : Hatcha Trio (Secondo Progr.)	Ore 16,30 (circa) - <i>Radiocronaca dell'arrivo della tappa Bari-Napoli</i> (Programma Nazionale) Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma) Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo.</i> Ore 22 - <i>E. Gramatica: I miei ricordi</i> (Secondo Programma)
Ore 11,30 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale)	Ore 18 - <i>Magnificat</i> di J. S. Bach (Programma Nazionale) Ore 15,30 - <i>Gioacchino Rossini: Petite Messe solenne</i> (Terzo Programma) Ore 22 - <i>Musisti francesi contemporanei</i> : Omaggio a Claude Delvincourt (Terzo Programma)	Ore 15 - <i>Una domanda di matrimonio</i> , di A. Cechov (Pr. Nazionale) Ore 16,50 - <i>L'ora delle opinioni</i> - Ragioni e sostanza del linguaggio radiofonico (Terzo Programma) Ore 21,20 - <i>I Magpi</i> - Programma di Enrico Pica (Terzo Programma) Ore 22 - <i>Salotti veneziani</i> (Prgr. Nazionale)	Ore 14,45 - <i>Quartetto Sam Block</i> (Secondo Programma) Ore 16 - <i>Bianco e Nero</i> (Secondo Programma) Ore 17 - <i>Ciribiribi</i> (Secondo Progr.) Ore 21 - <i>Serie d'oro</i> : Tino Scotti (Secondo Programma)	Ore 16,30 (circa) - <i>Radiocronaca dell'arrivo della tappa Napoli-L'Aquila</i> (Programma Nazionale) Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma) Ore 21 - <i>Il convegno dei cinque</i> (Programma Nazionale) Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo.</i>
Ore 13,20 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale)	Ore 16,15 - <i>Pianista Lea Cortinao Silvestri</i> (Secondo Programma) Ore 19 - <i>Lieder</i> di F. Schubert (Terzo Programma) Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> , diretto da Mario Rossi (Pr. Nazionale) Ore 23,05 - <i>Musiche di Haydn e Hindemith</i> (Terzo Programma)	Ore 19,15 - <i>Gente di teatro</i> (Programma Nazionale) Ore 21,20 - <i>Aspettando Godot</i> - Commedia in due atti di Samuel Beckett (Terzo Programma)	Ore 13,45 - <i>Orchestra George Melachino</i> (Secondo Programma) Ore 17 - <i>Appuntamento alle cinque</i> (Secondo Programma) Ore 21 - <i>Rosso e Nero</i> (Secondo Programma) Ore 22 - <i>Tu musica divina</i> (Secondo Programma)	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma) Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma) Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo.</i> Ore 22,30 - <i>Parlami insieme</i> (Secondo Programma)
Ore 21 - <i>Carmen</i> , musica di G. Bizet, direttore Mario Rossi (Secondo Programma)	Ore 16 - <i>Prospettive musicali</i> (Secondo Programma) Ore 21,30 - <i>Stagione sinfonica del Terzo Programma</i> - <i>Musiche di Mozart, Bloch e Schubert</i> dirette da G. Zell	Ore 19,30 - <i>L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant</i> (Terzo Programma) Ore 21 - <i>Lo stilista</i> , di Tullio Pinelli (Programma Nazionale) Ore 21,20 - <i>Piccola antologia poetica</i> (Terzo Programma)	Ore 13 - <i>Il Festival della canzone napoletana</i> (Secondo Programma) Ore 15,30 - <i>I classici del jazz</i> (Secondo Programma) Ore 18,15 - <i>Le musiche di Nanna Speranza</i> (Secondo Programma) Ore 20,35 - <i>Morton Gould e la sua orchestra</i> (Secondo Programma)	Ore 15 - <i>Cerimonia della Canonizzazione del Beato Pio X</i> (Programma Nazionale) Ore 18,30 - <i>Terza liceo</i> (Secondo Programma) Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma)

LA RADIO PER LE SCUOLE HA CONCLUSO LE TRASMISSIONI



Il Ministro on. Gaetano Martino

Sabato 15 maggio ha avuto luogo, nel grande auditorio del Foro Italico in Roma, la manifestazione di chiusura dell'anno radioscolastico 1953-54. La trasmissione, alla quale hanno assistito le autorità della scuola, gli esponenti della RAI ed un gran numero di scolari e le loro famiglie, si è iniziata con un discorso, appositamente registrato, del Ministro della Pubblica Istruzione, on. Gaetano Martino. Il Ministro ha lodato il continuo perfezionamento dei programmi radiofonici per le scuole ed ha sottolineato la particolare cura con la quale il Ministero segue queste trasmissioni, nonché gli sforzi che si vanno compiendo affinché tutte le scuole elementari possano essere dotate di attrezzature radioriceventi. L'on. Martino, dopo aver messo in rilievo l'utilità dei programmi radioscolastici nella loro funzione di affiancamento all'opera dei docenti, si è compiaciuto con tutti coloro che hanno preparato e realizzato le trasmissioni. Ha parlato quindi il vice presidente della RAI, prof. Carrelli, che ha rivolto a tutti gli alunni d'Italia ed alle loro famiglie il suo augurio ed il suo saluto. E' seguito un brillante programma vario presentato da Franco e Pina (Paolo Modugno e Loretta La Moglie, i due piccoli presentatori di «Tanti fatti») al quale hanno partecipato le orchestre Savina e Fragna, il coro di voci bianche della RAI, Carlo Campanini con gli attori della Compagnia del Teatro comico musicale di Radio Roma, Alberto Talegalli, l'autore Michele Galdieri ed il piccolo pianista Bruno Aprea, con la regia di Silvio Gigli.



Lo scrittore Galdieri (a destra) e l'attore Talegalli (al centro) fra un nugolo di scolari

La commedia della settimana

CON IL SUO "GROTTESCO" BENTORNATO CHIARELLI



Luigi Chiarelli

(Foto Germano)



Marcello Giorda interprete di «La maschera e il volto» di Luigi Chiarelli che verrà teletrasmessa venerdì sera

C'era la guerra; la pubblica attenzione e le preoccupazioni di ognuno erano rivolte a gravi problemi. Eppure, in quel clima di tensione vi fu chi, in pochi giorni, seppe imporre il suo nome. Con una commedia. Quel qualcuno era Luigi Chiarelli. Quella commedia *La maschera e il volto*, il copione era « girata », per molto tempo da un camerino all'altro, fra le mani di molti attori. Giunse, nel 1916, all'« Argentina » di Roma; e fu il successo.

Era nato il « grottesco ». Che mai più, dopo, ebbe opere così compiutamente rappresentative. In fondo, *La maschera e il volto*, costituisce un caso ben curioso nella storia della letteratura drammatica; iniziatrice di un genere nuovo, la commedia continuò e continua a mantenere questa posizione, mentre solitamente accade che i pionieri vengano superati, per le vissute esperienze e il definirsi di più vaste prospettive, dai seguaci.

E' il caso che ricordiamo brevemente quale caso ci racconta *La maschera e il volto*? Non toglieremo certo il piacere della sorpresa ai telespettatori, per i quali la commedia sarà trasmessa venerdì sera, dato che i valori dell'opera non sono limitati allo snodarsi della invenzione. Ingannato dalla moglie, Paolo l'allontana da sé cacciandola all'estero; incapace di uccidere ma tanto orgoglioso da non sopportare l'onta dell'adulterio, si fa così processare per omicidio. Viene assolto ed eccolo perciò trionfatore, come un eroe da romanzo epico, nella ridda dei sentimenti di stima gridati dalla meschinità degli amici. Ma la moglie torna; e proprio quando viene ripescato, nel lago, un cadavere che tutti identificano per quello della « fedifraga assassinata ». La soluzione? Lasciamo che la ricordino, venerdì sera, gli attori sullo schermo televisivo.

La maschera — s'è detto — fece molto scalpore. Gli esecutori le si gettarono sopra scoprendovi alti significativi filosofici. Non che avessero del tutto torto; ma è certo che il primo a meravigliarsi di questa interpretazione fu lo stesso Chiarelli le cui intenzioni erano state solo quelle di ritrarre, sul piano dell'ironia e della polemica, certi aspetti della società di sempre, meglio, dell'umana fragilità. Gli spiriti come sono e come sono costretti ad essere dal convenzionalismo dettato dall'ipocrisia e dalle convenienze.

Al di là di tutti i commenti, comunque, *La maschera e il volto* resta una pagina molto importante del nostro teatro: e per i suoi intrinseci meriti e per quello che essa significa storicamente. Presentandola al suo pubblico, la Televisione assolve, oltre tutto, all'impegno morale di un atto di omaggio all'indimenticabile Chiarelli.

Una trasmissione per tutti

E IL LUNEDI DIREMO: OGGI È ANCORA DOMENICA



Questo signore ha perduto un venerdì, ma spera di ritrovarlo lunedì a « Oggi è ancora domenica » (Foto Farabola)

Per una trasmissione che va in onda il lunedì, presentarsi con il titolo « Oggi è ancora domenica » può sembrare una presa di posizione programmatica, se non addirittura polemica. E forse nel titolo è proprio un programma. Di che cosa? Qui sta il punto.

Dovete sapere che alla preparazione di questa trasmissione collaborano gli uomini della Redazione Attualità e Telegiornale e quelli del Servizio Rivista. Il lavoro è stato e continua ad essere intensissimo, in un clima d'accordo perfetto. Accordo soprattutto nel non voler fare troppe anticipazioni per non togliere il gusto della sorpresa.

Tuttavia qualche cenno al lettore ci è consentito farlo: « Oggi è ancora domenica » diventerà quindi, finalmente, una delle trasmissioni preferite dal pubblico, soprattutto per un motivo: vale a dire per i valori « umani » prima che artistici per cui è stata ideata e verrà realizzata. Una trasmissione che — non per usare quello ch'è ormai divenuto un luogo comune — entrerà nelle vostre case per portarvi i segni evidenti della bontà, in una cornice non consueta, anzi ricchissima di fantasia e tuttavia intimamente legata alla « routine » di tutti i giorni.

Pensate a qualcosa come a un « bazar dei desideri soddisfatti », come ad un « emporio di sogni » che senza bisogno di bacchetta magica si trasformano in realtà. Si capisce che « Oggi è ancora domenica » è un programma che troverà la sua ragion d'essere ed i toni giusti solo attraverso una stretta collaborazione con il pubblico. Un vecchio bersagliere vorrà udire la fanfara come ai tempi della sua giovinezza? Eccegli la fanfara. Una bimba ammalata vorrà vedere e udire la grande cantante di cui ha sempre e solo sentito parlare?

Eccole la famosa cantante. Un appassionato sportivo vorrà conoscere un poco da vicino il suo campione prediletto? Eccegli il campione. E così via.

« Oggi è ancora domenica » intende essere, insomma, la vera trasmissione dedicata a tutti; estremamente composta ed articolata secondo un ritmo attraverso cui ben si determinano le caratteristiche tipiche della redazione Attualità e Telegiornale e quelle del Servizio Rivista. A sottolineare i molti piacevoli aspetti varrà il fatto che il programma sarà realizzato alla presenza del pubblico: lunedì 24, infatti, si trasmetterà dal Teatro dell'Arte di Milano.

Di volta in volta la successione dei vari elementi che daranno vita a « Oggi è ancora domenica » sarà determinata dagli stessi telespettatori: ognuno di noi, nel nostro piccolo mondo, inseguire forse da anni le ombre di un desiderio. Ebbene, ognuno di noi potrà essere accontentato. La nuova rubrica non promette miracoli, naturalmente:

ma assicura un'ora di distensione e, forse, di felicità. E servirà — almeno così ci si augura — a provare che gli uomini si vogliono bene, perché c'è sempre qualcuno che pensa a noi.

In questo caso quel « qualcuno » si chiama Televisione.

Il « Gran festival del Varietà » continua frattanto la sua marcia trionfale sui teleschermi. La prossima settimana sarà il turno — sabato 29 — di « Ottovolante », una trasmissione che non ha bisogno di presentazioni tanto simpaticamente ha saputo affermarsi. Ma un motivo di interesse di più c'è, questa volta, ed è rappresentato, come si illustra in altra parte del « Radiocorriere », da Irene Hilda, applauditissima « vedette » che giunge alla Televisione con un bagaglio di successi internazionali. Oltre che dalla Hilda, « Ottovolante » sarà allettato da Bruno Quirinetta, già caro amico dei telespettatori, e da altri notissimi nomi.

Z.



Bruno Quirinetta parteciperà alla trasmissione di « Ottovolante » sabato prossimo (Foto Cavallari)



Bobby Breen, il ragazzo dalla voce d'oro, nella scena di un telefilm che verrà trasmesso dalla TV italiana

La nuova serie di
telefilm per ragazzi

Voce d'usignolo

di Bobby Breen

Riteniamo che ormai conosciate tutti Bobby Breen, il bambino prodigio dall'ugola d'oro. Grandi e piccini, lo avete certamente visto sugli schermi della Televisione italiana, quale interprete principale nei telefilm *Sul mare luccica* e *Sulle rive dell'Hudson*, trasmessi nelle scorse settimane. E nella settimana in corso — più precisamente mercoledì 26 maggio — lo rivedrete in una altra gustosa interpretazione, ossia nel film *Buona notte, amore*.

Infatti, il piccolo Bobby Breen è il protagonista di una nuova serie di telefilm che da lui prende il nome e che viene programmata nelle trasmissioni dedicate ai giovani. Tuttavia, sono anche i grandi oltre ai piccini, — come abbiamo detto poc'anzi — che ormai si sono affezionati al grazioso « musetto » di Bobby, alla sua voce e alle sue commoventi avventure e che lo seguono, settimana per settimana, davanti ai televisori. Così per otto volte, quanti sono i telefilm della serie. Ecco i titoli: *Sul mare luccica*, *Sulle rive dell'Hudson*, *Buona notte Bobby!*, *Sotto il cielo delle Hawaii*, *Un colpo di vento*, *La strada del Sud*, *Fuga in Paradiso*, *Arcobaleno sul fiume*. I primi due li avete già visti; il terzo lo vedrete questa settimana.

Dovete convenire che quel monello di Bobby è uno degli attori cinematografici — parliamo del mondo dei piccoli attori — più graziosi e più simpatici: il suo sorriso, illuminato da quei furbi occhioni neri, è veramente indimenticabile.

E la sua voce! Pensate che tra i programmi radiofonici americani i più seguiti sono quelli in cui Bobby si esibisce come cantante.

In America tutti lo chiamano « Usignolo di Hollywood ». Melodie ritmate e canzoni romantiche fanno tutt'uno per lui. Per questo gli americani di ogni condizione sociale gli sono mol-

to affezionati. E Bobby riesce ad allietare e commuovere tutti, senza distinzione. Ragazzo prodigio dunque? Chiamatelo come volete: resta la sostanza, e cioè che Bobby Breen è un ragazzo veramente eccezionale.

Bobby ha iniziato la sua brillante carriera quasi senza saperlo: tra centinaia di suoi coetanei è stato notato dall'attore Eddie Cantor che, impressionato dalla intelligenza vivace del ragazzo, dai suoi occhi profondamente espressivi, e dalla sua voce squillante, ne ha intuito subito la possibilità

nel campo artistico in genere, e cinematografico in particolare. Eddie Cantor ha guidato Bobby nei primi passi dell'arte, lo ha aiutato e tanto gli si è affezionato che ha finito con l'adottarlo.

Il resto, ossia la recitazione, la grazia dei gesti e dei movimenti, l'inesistibilità della dizione, gli sono stati insegnati da quella grande maestra dell'arte drammatica che è Maria Aupescak.

Tutti i film interpretati da Bobby Breen sono stati veri successi. Trionfi sono

stati *Sotto il cielo delle Hawaii*, *Sulle rive dell'Hudson* e *Arcobaleno sul fiume*, un dramma sentimentale reso vivace unicamente dalla magistrale interpretazione del ragazzo.

Ora la Televisione italiana ha scelto le otto migliori interpretazioni di Bobby e ve le presenta sui suoi schermi. Seguitele! Certamente decreterete anche voi pieno successo a questo ragazzo d'oltre Oceano, giunto alla celebrità dal nulla, per merito, quasi esclusivo, di due furbi occhioni e di una voce d'oro.

MARINO GIUFFRIDA



Ricorda
il fresco
e selvaggio
profumo alpestre
Un nuovo
segreto
per il Vostro
fascino



Il dentifricio
Odol
per i suoi componenti
scientificamente preparati
elimina
i batteri e le fermentazioni
mantiene
una perfetta igiene della bocca
previene
la carie e l'alterazione dell'alito

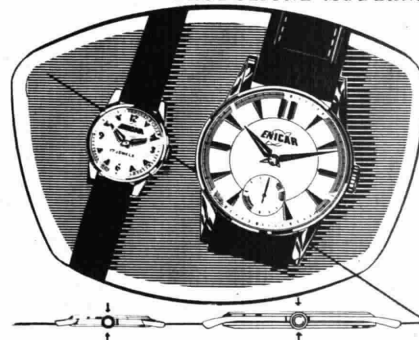


odol-pasta
odol-liquido

Odol

Sintolvox
TELEVISIONE
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio

MIRACOLO DELLA
PRODUZIONE MODERNA



TECNICAMENTE SUPERIORE
movimenti di eccezionale precisione **Extra Plat** massimo
bilanciere compensato 17 rubini - molla infrangibile - quad-
rante alta fantasia cassa tornita bassissima di splendida linea.
PRECISO • SICURO • ELEGANTE
SIGNORA MODELLI ASSORTITI UOMO MODELLI ASSORTITI
da L. 10.000 L. 10.000

ENICAR



TRASMETTITORI

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

La Televisione va compiendo passi da gigante: la nuova e certamente gradita sorpresa si chiama « Televisione Europa ». Fra una settimana l'occhio magico del vostro televisore ruoterà sul vecchio Continente, spaziando dalle fiorite distese della Svizzera alle suggestive strade della immensa Londra, dalle acque del Reno ai giardini di Copenaghen, dalle celebratissime meraviglie di Versailles alle generose terre d'Olanda.

Si tratta, in altre parole, del primo collegamento diretto fra le otto Televisioni europee, cioè fra Gran Bretagna, Olanda, Germania, Danimarca, Belgio, Svizzera, Francia, Italia.

L'iniziativa ha carattere sperimentale e la sua realizzazione presenta difficoltà eccezionalmente ardue che hanno impegnato e impegneranno a fondo i tecnici nella speranza del risultato migliore.

La stagione si svolgerà dal 6 giugno al 4 luglio; i programmi sono stati studiati e predisposti in modo tale da offrire una eloquente visione degli aspetti tipici di ogni Paese. La prima trasmissione, fissata per il pomeriggio di domenica 6, sarà irradiata da Montreux (Svizzera) dove verrà ripresa la tradizionale festa dei narcisi, culminante nella sfilata di carri ornati di fiori; lo stesso giorno avrà luogo una visita al Vaticano che, partendo da piazza San Pietro, giungerà fino alla Sala del Trono. In Gran Bretagna, sabato 12 giugno, le telecamere saranno puntate sulla Regina Elisabetta che passerà in rivista i distaccamenti della Marina; quindi, una visita alla famosa mostra di cavalli a Richmond; in serata un grande spettacolo di varietà internazionale, « Café continental », che sarà presentato dalle annunciatrici delle otto Televisioni europee; e per finire, una passeggiata notturna per le vie di Londra.

In Olanda l'obiettivo si aprirà, lunedì 14, su una caratteristica festa di bimbi raccolti in una delle ville reali; in Germania conosceremo, martedì 22, la vita di una tendopoli di giovani nel quadro suggestivo della Foresta Nera, sulle sponde del Reno. La Danimarca ci farà partecipare, mercoledì 23, alla tradizionale festa di San Giovanni, per la giornata più lunga dell'anno, che si svolge nei giardini e sul lago di Tivoli a Copenaghen; non meno interessante il programma del Belgio che ci farà conoscere le più pittoresche scene della sua storia, rivissute in una fantasmagorica cornice; e presenterà inoltre uno spettacolo di balletti.

Il Castello ed i giardini di Versailles, con gli incantevoli giuochi di luce delle fontane ed una ricostruzione storica nei costumi dell'epoca, formeranno, il 1° luglio, l'oggetto delle trasmissioni dalla Francia, dove sarà pure programmato uno spettacolo di varietà. Dall'Italia, oltre alla citata visita in Vaticano, saranno riprese, venerdì 2 luglio, le fasi di quella ch'è una delle più popolari manifestazioni del nostro Paese: il Palio di Siena.

« Televisione Europa », infine, sarà presente anche ai campionati mondiali di calcio in Svizzera per i quali avremo la ripresa diretta delle più importanti partite. Ma di questo parleremo altra volta.

E' NATO UN NUOVO MEZZO DI UNIONE NEL VECCHIO CONTINENTE

Nella quiete di Santpoort, in un antico castello poco distante da Amsterdam, sono convenuti dal 27 al 29 aprile, giornalisti, critici e rappresentanti degli Enti di Televisione delle otto nazioni che fra pochi giorni realizzeranno il primo esperimento di programmi-scambio. Ventiquattro persone riunite coll'intento comune di studiare i problemi connessi colla nascita di una televisione non già nazionale, ma europea.

Quali programmi, i delegati si sono chiesti, si dovranno presentare al pubblico di otto Paesi, diversi per tradizione, lingua e costumi, quando, superata la fase dell'esperimento, la televisione europea si alternerà con frequenza ai singoli programmi nazionali? Verso quali generi di spettacolo si orienteranno presumibilmente le preferenze del pubblico europeo? Con opinione concorde sono stati ritenuti adatti alle trasmissioni-scambio soprattutto quei programmi che, per l'eloquenza del loro linguaggio « visivo », scarsamente richiedono l'appoggio del commento parlato. Attualità, sport (con esclusione degli sport tipici nazionali), opera lirica, festival di risonanza internazionale (ad esempio quelli di Salisburgo e Bayreuth), feste nazionali, processioni, folklore. Tutto ciò, in altre parole, che faciliti la conoscenza reciproca dei popoli, in quella che rappresenta la loro propria espressione di vita.

Nel corso delle riunioni, è stata istituita l'Associazione internazionale di giornalisti della Televisione, a presiedere la quale, con voto unanime, è stato designato il critico televisivo del « Sunday Express », Mr. Scheff. L'Associazione, che è formata di sotto-commissioni nazionali, ha lo scopo di fornire informazioni reciproche ai membri partecipanti, di esporre e chiarire i punti di vista degli otto Paesi che contribuiscono allo scambio dei programmi, di istituire un giornalismo di televisione qualificato e di promuovere sempre più lo scambio nell'ambito degli Enti televisivi d'Europa.

LUCIANA DELLA SETA

TELEVISIONE



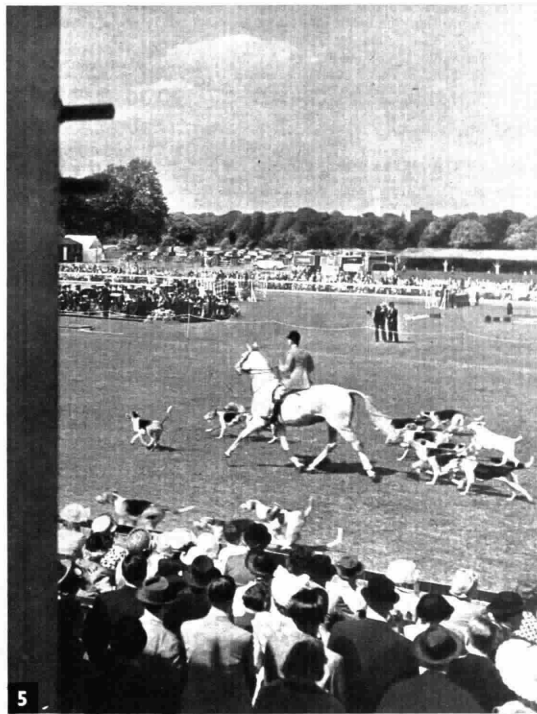
1. BELGIO: L'« Hôtel de la Ville » a Bruxelles, la capitale onusta di storia e di fantasmagorica bellezza. (Haine Fré della NWDR ad Amburgo e un pulman attrezzato per riprese esterne televisive (Presso



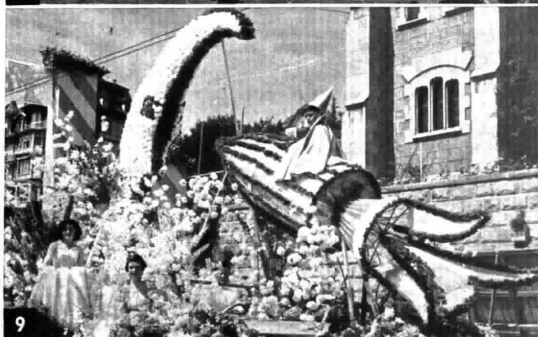
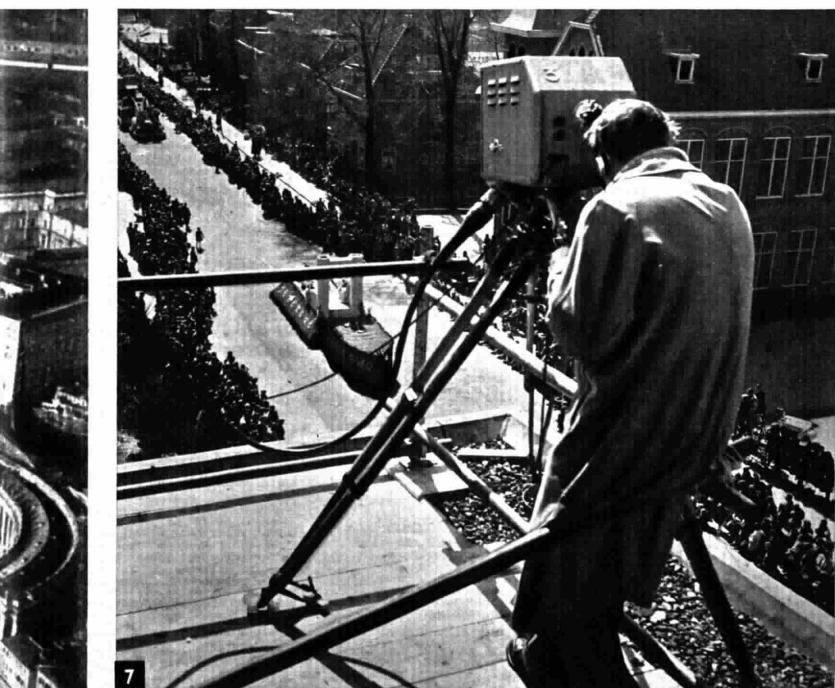
6. ITALIA: Una panoramica veduta aerea di Piazza S. Pietro e del Vaticano, una visita del quale sarà oggetto di un'uscita di Losanna, dove - oltre che a Bâle - si svolgeranno alcune delle partite

EUROPA

**Primo collegamento diretto
fra le otto televisioni Europee**



1. (Foto B.B.C.). - 2. FRANCIA: Una scena di «Cendrillon» ripresa negli studi parigini della R.T.F. (Photo Steiner). - 3. e 4. GERMANIA: Una veduta aerea del Palazzo della Radio. - 5. INGHILTERRA: Una parata di cani per la caccia alla volpe durante la Mostra di cavalli a Richmond che verrà trasmessa per TV (Foto B.B.C.).



6. (Foto B.B.C.). - 7. OLANDA: Una ripresa televisiva del suggestivo Festival dei fiori che si svolge a Bulbfields. - 8. e 9. SVIZZERA: Il grandioso Stadio Olimpico di Montreux. - 10. (Foto B.B.C.).

PROGRAMMA NAZIONALE

7 — Buongiorno - Previsioni del tempo

7.15 Il lavoro italiano nel mondo

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.30 Culto evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteorologico

8.30 Vita nei campi

Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 — Trasmissione per le Forze Armate

«IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di Renato Tarabusi

10.45-11 XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Servizio speciale da Reggio Calabria

12 — Cronache d'altri tempi

a cura di Riccardo Morbelli

12.15 Nello Segurini e la sua orchestra

L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)

12.45 Parla il programmatista

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia -

Notizie sulla tappa Reggio Calabria-Catanzaro

Previsioni del tempo

13.20 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Offenbach: Orfeo, all'inferno, ouverture;

Rodgers-Hart: Blue room, dal film «Parole e musica»;

Léhar: Gigolette, dall'opereetta «La danza delle ibellule»;

Bixio: L'assente, dal film «Legione straniera»;

Pennicquie-Yeats: L'isola di Innesfree, dal film «Un uomo tranquillo»

Negli intervalli comunicati commerciali

13.50 Parla il programmatista TV

14 **Giornale radio**

XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Notizie sulla tappa Reggio Calabria-Catanzaro

14.20 Ettore Paratore: Una nuova iniziativa editoriale sui prosatori latini

14.30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio e Luciano Benevene

Serafin-Fabor: Mi manca un venerdì;

Stagni-Cavallari: L'ultimo sogno; Cherubini-Di Lazzaro: Tirolese a Roma;

Ardo-Porter: Vero amore; Poletto-Filman: Arriva la corriera; Misselver-Roche: Domenica di sole; Fragna: Annamari; Belmonte: Kiss tango

15 — Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata

Donna del Paradiso

a cura di Giovanni Fallani

Realizzazione di Dante Raiteri

15.30 **Musica folcloristica**

Programma allestito dalla British Broadcasting Corporation per la Radiotelevisione Italiana

16 — «Vecchio giro»

XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Radiocronaca dell'arrivo della tappa Reggio Calabria-Catanzaro

Canzoni napoletane

(Terme di San Pellegrino)

17 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Stock)18 — **CONCERTO SINFONICO**

diretto da GUIDO CANTELLI

Beehoven: 1) Epimoti, ouverture; 2)

Setta sinfonia in fa maggiore op. 68

(Pastorale); a) Allegro ma non troppo;

b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegretto; 3) Quinto sinfonia in do minore op. 67; a) Allegro con brio, b)

Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Registrazione effettuata il 14-5-1954 dal Teatro Comunale di Firenze

Nell'intervallo: XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine di arrivo della tappa Reggio Calabria-Catanzaro

(Terme di San Pellegrino)

Risultati e resoconti sportivi

19.45 La giornata sportiva

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

Cantano Luciano Virgili, Alma Danielli, Egle Mari e Emma Joli

Calibi-Tiomkin: Ballata selvaggia; Poletto-Reidi: Il ponte dei sospiri; Dussel: Souvenir de Paris; Mari-D'Esposito: Troppe volte; Cavallari: Clarinetto in samba

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Secondo sorteggio del concorso «Festival dei 5 milioni» - **Giornale radio** - Radiosport21 — **Motivi in passerella****CIRIBIRIBIN**

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Olio Dante)

22 — **VOCI DAL MONDO**

22.30 Concerto della pianista Lya De Barberis

G. B. Martini: Sonata in do minore;

a) Preludio (Allegro - Allegro giusto);

b) Aria (Larghetto); c) Allegro vivace;

d) Aria (Andante); Ravel: Le tombeau de Couperin: a) Prelude, b) Fugue, c)

Forlane, d) Rigaudon, e) Menuet, f) Toccata

Al termine: Canzoni italiane



Lya De Barberis

23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant**

a cura di Mario Picchi

I. La vita e il lavoro fino a Boule de suif

16 — **Musiche di Igor Strawinsky**

dirette dall'Autore

«L'uccello di fuoco», suite dal balletto

«Petruchka», scene burlesche in quattro quadri

19 — **Biblioteca**

I Racconti di Francis Scott Fitzgerald

a cura di Franca Cancogni

19,30 **Grandi interpreti**

Thomas Beecham

F. J. Haydn: Sinfonia in fa maggiore n. 40

W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore K 297 (Parigina)

Orchestra Filarmonica di Londra

20 — **Problemi civili**

La Scuola Media

Ugo Enrico Paoli: Lingue vive e lingue morte

20,15 **Concerto di ogni sera**

J. H. D'Anglebert: Variations sur les «Folies d'Espagne»

Clavicembalista Ruggero Gerlin

J. Ibert: Quatre chansons de Don Quichotte

Esecutori: Nicola Rossi Lemoni, basso; Giorgio Favaretto, pianista

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**10,15 **Mattinata in casa**

Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmatista

11 — Dalla Basilica Patriarcale di S. Francesco in Assisi **Solenne Pontificale**

in Cappella Papale per la celebrazione del VII Centenario della Consacrazione della Basilica di S. Francesco

Assisi: Basilica di S. Francesco

12-12,15 Sala stampa sport

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

con i cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano, Julia De Palma e con Renato Rascel

Casamassima-Cergoli: Lei; Ferruglio-Mari: Mi vedrai ritornare; Scarnicci-D'Anzi: Che afa fa; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Garlini-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Berlin: E' tanto bello amare (Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

12-12,15 Sala stampa sport

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

con i cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano, Julia De Palma e con Renato Rascel

Casamassima-Cergoli: Lei; Ferruglio-Mari: Mi vedrai ritornare; Scarnicci-D'Anzi: Che afa fa; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Garlini-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Berlin: E' tanto bello amare (Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

12-12,15 Sala stampa sport

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

con i cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano, Julia De Palma e con Renato Rascel

Casamassima-Cergoli: Lei; Ferruglio-Mari: Mi vedrai ritornare; Scarnicci-D'Anzi: Che afa fa; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Garlini-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Berlin: E' tanto bello amare (Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

12-12,15 Sala stampa sport

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

con i cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano, Julia De Palma e con Renato Rascel

Casamassima-Cergoli: Lei; Ferruglio-Mari: Mi vedrai ritornare; Scarnicci-D'Anzi: Che afa fa; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Garlini-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Berlin: E' tanto bello amare (Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

12-12,15 Sala stampa sport

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

con i cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano, Julia De Palma e con Renato Rascel

Casamassima-Cergoli: Lei; Ferruglio-Mari: Mi vedrai ritornare; Scarnicci-D'Anzi: Che afa fa; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Garlini-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Berlin: E' tanto bello amare (Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

12-12,15 Sala stampa sport

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

con i cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano, Julia De Palma e con Renato Rascel

Casamassima-Cergoli: Lei; Ferruglio-Mari: Mi vedrai ritornare; Scarnicci-D'Anzi: Che afa fa; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Garlini-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Berlin: E' tanto bello amare (Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

12-12,15 Sala stampa sport

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

con i cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano, Julia De Palma e con Renato Rascel

Casamassima-Cergoli: Lei; Ferruglio-Mari: Mi vedrai ritornare; Scarnicci-D'Anzi: Che afa fa; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Garlini-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Berlin: E' tanto bello amare (Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

12-12,15 Sala stampa sport

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

con i cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano, Julia De Palma e con Renato Rascel

Casamassima-Cergoli: Lei; Ferruglio-Mari: Mi vedrai ritornare; Scarnicci-D'Anzi: Che afa fa; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Garlini-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Berlin: E' tanto bello amare (Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

12-12,15 Sala stampa sport

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

con i cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano, Julia De Palma e con Renato Rascel

Casamassima-Cergoli: Lei; Ferruglio-Mari: Mi vedrai ritornare; Scarnicci-D'Anzi: Che afa fa; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Garlini-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Berlin: E' tanto bello amare (Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

12-12,15 Sala stampa sport

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

con i cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano, Julia De Palma e con Renato Rascel

Casamassima-Cergoli: Lei; Ferruglio-Mari: Mi vedrai ritornare; Scarnicci-D'Anzi: Che afa fa; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Garlini-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Berlin: E' tanto bello amare (Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

12-12,15 Sala stampa sport

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

con i cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano, Julia De Palma e con Renato Rascel

Casamassima-Cergoli: Lei; Ferruglio-Mari: Mi vedrai ritornare; Scarnicci-D'Anzi: Che afa fa; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Garlini-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Berlin: E' tanto bello amare (Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

12-12,15 Sala stampa sport

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

con i cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano, Julia De Palma e con Renato Rascel

Casamassima-Cergoli: Lei; Ferruglio-Mari: Mi vedrai ritornare; Scarnicci-D'Anzi: Che afa fa; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Garlini-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Berlin: E' tanto bello amare (Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

12-12,15 Sala stampa sport

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

con i cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano, Julia De Palma e con Renato Rascel

Casamassima-Cergoli: Lei; Ferruglio-Mari: Mi vedrai ritornare; Scarnicci-D'Anzi: Che afa fa; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Garlini-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Berlin: E' tanto bello amare (Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**

XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Notizie sulla tappa Reggio Calabria-Catanzaro

Luna Park

Programma d'indovinelli di Bernardino Zapponi

14-14,30 **Il contagocce**

Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli

(Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra

con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa

Assenza-Rispoli: E' arrivata la bella biondina; Lo Blanco: Bolero nostalgico; Pinchi-Faleocchioni: La cicla e la formica; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Ellington: Mood to be wooed

Negli intervalli comunicati commerciali

14-14,30 **Il contagocce**

Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli

(Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra

con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa

Assenza-Rispoli: E' arrivata la bella biondina; Lo Blanco: Bolero nostalgico; Pinchi-Faleocchioni: La cicla e la formica; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Ellington: Mood to be wooed

Negli intervalli comunicati commerciali

14-14,30 **Il contagocce**

Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli

(Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra

con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa

Assenza-Rispoli: E' arrivata la bella biondina; Lo Blanco: Bolero nostalgico; Pinchi-Faleocchioni: La cicla e la formica; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Ellington: Mood to be wooed

Negli intervalli comunicati commerciali

14-14,30 **Il contagocce**

Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli

(Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra

con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa

Assenza-Rispoli: E' arrivata la bella biondina; Lo Blanco: Bolero nostalgico; Pinchi-Faleocchioni: La cicla e la formica; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Ellington: Mood to be wooed

Negli intervalli comunicati commerciali

14-14,30 **Il contagocce**

Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli

(Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra

con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa

Assenza-Rispoli: E' arrivata la bella biondina; Lo Blanco: Bolero nostalgico; Pinchi-Faleocchioni: La cicla e la formica; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Ellington: Mood to be wooed

Negli intervalli comunicati commerciali

14-14,30 **Il contagocce**

Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli

(Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra

con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa

Assenza-Rispoli: E' arrivata la bella biondina; Lo Blanco: Bolero nostalgico; Pinchi-Faleocchioni: La cicla e la formica; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Ellington: Mood to be wooed

Negli intervalli comunicati commerciali

14-14,30 **Il contagocce**

Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli

(Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra

con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa

Assenza-Rispoli: E' arrivata la bella biondina; Lo Blanco: Bolero nostalgico; Pinchi-Faleocchioni: La cicla e la formica; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Ellington: Mood to be wooed

Negli intervalli comunicati commerciali

14-14,30 **Il contagocce**

Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli

(Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra

con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa

Assenza-Rispoli: E' arrivata la bella biondina; Lo Blanco: Bolero nostalg

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa**
Rubrica religiosa
- 16 — Orchestra della domenica**
con la partecipazione di Van Wood e il suo complesso.
- 16.30 Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica.
- 17.30 IL SUCCESSO**
di Alfredo Testoni
Adattamento televisivo di P. B. Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Graziella Laura Solari
Angelica Pupini Lola Braccini
Eugenia Elsa Ascarelli
Natalia Giulia Lazzarini
Ortensia Federici Delta Bartolucci
Renata Piccini Marghe Sala
Loris Gafforio Miss Brown
Antonietta Annabella Cerniani
Alfonso Lombardi Nino Manfredi
Prospero Pupini Guiseppe Barnabò
Blasio Federici Ermanno Roveri
Domenico Giordani Jacopo Teccio
Ernesto Pretti Daniele Amara
Emilio Piccini Gaspare Adolfo Spessa
Un servitore Paolo Butti
Regia di Franco Enriquez

- 20.45 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini
- 21.05 Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene
- 21.25 I film da ricordare**
ORE NOVE LEZIONE DI CHIMICA
Regia di Mario Mattoli
Produzione Manenti Film
Interpreti: Alida Valli, Irasema Dilián, Andrea Checchi, Carlo Campanini, Sandro Ruffini, Giuditta Rissone, Ada Dondini, Umberto Scarpante
- Argomento sempre nuovo le cronache di un collegio femminile. La regia sapiente di Mattoli anima il film con delicatezza e brio.
- 23 — La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate, commenti sui principali avvenimenti della giornata e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma
alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

I risultati del secondo sorteggio del concorso

"FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI"

per l'assegnazione dei premi consistenti in:

- 1 Automobile Fiat 500 C
- 1 Frigorifero da 175 litri
- 1 Televisore serie Anie da 17 pollici
- 1 Lucidatrice elettrica
- 1 Lavatrice elettrica

Musica-Hall 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-2 Musica preferita

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Defosse; solista: violinista Georges Octors. — Rossini. La scala di seta, sinfonia. Paganini. Concerto in re per violino e orchestra; Respighi. Gli uccelli, suite sinfonica. — 21. Bel André della Val d'Aosta. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Vic Bayens. 22.55 Notiziario. 23 Serata danzante. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Jean Giardino, solista: pianista Julius Katchen. — Part 1. — Giovanni Cristoforo Bach. Sinfonia; Ned Borem. Concerto per pianoforte e orchestra. — Part 2. — Le bel martiniquais, per due pianoforti. 19.40 Notiziario. 19.50 Casado. Danza del diavolo verde violoncellista. Andrea Novaro. 20.02 Concerto diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Graziella Sciutti. 20.35 Concerto. Fauré. Chevreuil. Accademico di Francia, a cura di Etienne Lalau. 21.35 «Se amate che vi ama», due atti di C. Baldy.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo. 19.08 Domani ascolterete 20. Partenza delle stelle. 20.30 Concerto diretto da Fauré. 20.35 Concerto. Fauré. Chevreuil. Sinfonia. 3 in re maggiore. Schubert. Concerto per violoncello e orchestra in la minore, op. 129. Wagner. Fanciulla e il re. 21. Le grandi voci umane. «René La Pallette». 22.30 Il bel Danubio blu. 23.55 Sintesi politica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La fiera dei dischi. 19.30 Testa o croce. 19.43 Al caffè dell'angolo. 19.48 La tua cuoca e la sua bambina. 19.55 Notiziario. 20 Portafoglio. 20.15 Te lo dice la città. 20.45 Dischi volanti. 21.45 Radio-stay della canzone. 22 Notiziario. 22.10 Confidenze. 22.20 Canzonette in voga. 22.30 Musica da ballo. 23.05 Italian Intermezzo (in inglese). 23.20-23.30 Orchestra. Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Musica e versi. 19.00 Notiziario. 19.10 Canzoni in inglese e uccelli scozzesi. 19.20 Schubert. Sonata in la op. 120 interpretata dal pianista Paul Badura-Skoda. 19.45 Funzione religiosa. 20.30 «Il mulino sul fiume Floss», romanzo di George Eliot. Adattamento radio. 21.20 Notiziario. 21.30 «The Little Gold Shoe», commedia. 22.15 Concerto di musica da camera. 22.52 Preghiere. 23.08 Orchestra.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Notiziario. 19.45 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritone Alfred Swain. 20.30 Canzoni. 21.20 Canzoni di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Pianista Ian Stewart. 22.30 Canzoni sacre. 22.45 Organista Sandy Mac-

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

VINCITORI DELLA SETTIMANA 2 - 8 Maggio 1954		
G. Panzini, Roma	A. Bozzano, Galliano del Lazio (Roma)	M. Veronelli, Teano
C. Mutinelli, Bolzano	E. Anzi, Giagana	E. Anzi, Giagana
M. Ferranti, Arezzo	A. Battistelli, Palermo	F. Palazzolo, Trapani
E. De Micheli, Padova	M. Amadori, Verona	A. Lazzari, Fabriano
G. Vecchi, Udine	M. Guarzoni, Cerna	G. Taffari, Pegazzano
G. Zappalati, Gormans	R. Scarpelli, Gormans	T. Pozzi, B. Arvisio
Famiglia Ravasi, Besozzo (Varese)	S. Martine, Torino	A. Pilati, Pesaro
F. Pequin, Astoria	F. Pasquin, Astoria	L. Mosagha, Moncalvo
A. Nanni, Bologna	E. Pasoli, Verona	V. Meli, Roma
W. Santucci, Monterotondo (Roma)	B. Bassari, Cressa di Luino	S. Balestra, Bologna
Sorelle Eva, Nole Canavese (Torino)	I. Cattaneo, Milano	G. Carbonaro, Torino
R. Ferraris, Catania	M. de Mattia, Battipaglia (Salerno)	G. Sommaruga, Milano
R. Ferone, Chiati	G. Colliardi, Valle degli Angeli (Messina)	G. Tomirossi, Verona
O. Capellari, Barcanorte	M. Lappi, Ferrara	P. Questa, Trento
Famiglia Tini, Brescia	F. Rosso, Plaine (Pagnacco) Udine	E. Zanoni, Nuoro
G. Consolini, Verona	A. Schiano, Napoli	G. Ancione, Padova
E. Falcatori, Terni		G. Carbonaro, Torino

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

DANTEK CIRIBIRIBIN

oggi alle ore 21.05 sul Programma Nazionale

IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO

VEGRONI

FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

person. 23.15 Dalle parole alla musica. 23.50-24 Notiziario.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Sport. 19.30 Notiziario. 19.45 Musica leggera. 20.30 Concerto della Camera Accademica di Solothurn. 21.00 Concerto. 21.15 Vallo del mese. 21.45 Concerto di Hans Weber. 22.15 Concerto della Camera Accademica di Solothurn. 22.20 Canzoni postali e saluti dalle terre di Fridolin Tschudi. 22.40-23 Musica leggera.

MONTECERRE

17.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almonacco sonoro. 9.45 Canzoni popolari. 10.30 Violoncellista. 10.35 Concerto. 10.45 Concerto. 10.55 Concerto. 11.05 Concerto. 11.15 Concerto. 11.25 Concerto. 11.35 Concerto. 11.45 Concerto. 11.55 Concerto. 12.05 Concerto. 12.15 Concerto. 12.25 Concerto. 12.35 Concerto. 12.45 Concerto. 12.55 Concerto. 13.05 Concerto. 13.15 Concerto. 13.25 Concerto. 13.35 Concerto. 13.45 Concerto. 13.55 Concerto. 14.05 Concerto. 14.15 Concerto. 14.25 Concerto. 14.35 Concerto. 14.45 Concerto. 14.55 Concerto. 15.05 Concerto. 15.15 Concerto. 15.25 Concerto. 15.35 Concerto. 15.45 Concerto. 15.55 Concerto. 16.05 Concerto. 16.15 Concerto. 16.25 Concerto. 16.35 Concerto. 16.45 Concerto. 16.55 Concerto. 17.05 Concerto. 17.15 Concerto. 17.25 Concerto. 17.35 Concerto. 17.45 Concerto. 17.55 Concerto. 18.05 Concerto. 18.15 Concerto. 18.25 Concerto. 18.35 Concerto. 18.45 Concerto. 18.55 Concerto. 19.05 Concerto. 19.15 Concerto. 19.25 Concerto. 19.35 Concerto. 19.45 Concerto. 19.55 Concerto. 20.05 Concerto. 20.15 Concerto. 20.25 Concerto. 20.35 Concerto. 20.45 Concerto. 20.55 Concerto. 21.05 Concerto. 21.15 Concerto. 21.25 Concerto. 21.35 Concerto. 21.45 Concerto. 21.55 Concerto. 22.05 Concerto. 22.15 Concerto. 22.25 Concerto. 22.35 Concerto. 22.45 Concerto. 22.55 Concerto. 23.05 Concerto. 23.15 Concerto. 23.25 Concerto. 23.35 Concerto. 23.45 Concerto. 23.55 Concerto. 24.05 Concerto. 24.15 Concerto. 24.25 Concerto. 24.35 Concerto. 24.45 Concerto. 24.55 Concerto. 25.05 Concerto. 25.15 Concerto. 25.25 Concerto. 25.35 Concerto. 25.45 Concerto. 25.55 Concerto. 26.05 Concerto. 26.15 Concerto. 26.25 Concerto. 26.35 Concerto. 26.45 Concerto. 26.55 Concerto. 27.05 Concerto. 27.15 Concerto. 27.25 Concerto. 27.35 Concerto. 27.45 Concerto. 27.55 Concerto. 28.05 Concerto. 28.15 Concerto. 28.25 Concerto. 28.35 Concerto. 28.45 Concerto. 28.55 Concerto. 29.05 Concerto. 29.15 Concerto. 29.25 Concerto. 29.35 Concerto. 29.45 Concerto. 29.55 Concerto. 30.05 Concerto. 30.15 Concerto. 30.25 Concerto. 30.35 Concerto. 30.45 Concerto. 30.55 Concerto. 31.05 Concerto. 31.15 Concerto. 31.25 Concerto. 31.35 Concerto. 31.45 Concerto. 31.55 Concerto. 32.05 Concerto. 32.15 Concerto. 32.25 Concerto. 32.35 Concerto. 32.45 Concerto. 32.55 Concerto. 33.05 Concerto. 33.15 Concerto. 33.25 Concerto. 33.35 Concerto. 33.45 Concerto. 33.55 Concerto. 34.05 Concerto. 34.15 Concerto. 34.25 Concerto. 34.35 Concerto. 34.45 Concerto. 34.55 Concerto. 35.05 Concerto. 35.15 Concerto. 35.25 Concerto. 35.35 Concerto. 35.45 Concerto. 35.55 Concerto. 36.05 Concerto. 36.15 Concerto. 36.25 Concerto. 36.35 Concerto. 36.45 Concerto. 36.55 Concerto. 37.05 Concerto. 37.15 Concerto. 37.25 Concerto. 37.35 Concerto. 37.45 Concerto. 37.55 Concerto. 38.05 Concerto. 38.15 Concerto. 38.25 Concerto. 38.35 Concerto. 38.45 Concerto. 38.55 Concerto. 39.05 Concerto. 39.15 Concerto. 39.25 Concerto. 39.35 Concerto. 39.45 Concerto. 39.55 Concerto. 40.05 Concerto. 40.15 Concerto. 40.25 Concerto. 40.35 Concerto. 40.45 Concerto. 40.55 Concerto. 41.05 Concerto. 41.15 Concerto. 41.25 Concerto. 41.35 Concerto. 41.45 Concerto. 41.55 Concerto. 42.05 Concerto. 42.15 Concerto. 42.25 Concerto. 42.35 Concerto. 42.45 Concerto. 42.55 Concerto. 43.05 Concerto. 43.15 Concerto. 43.25 Concerto. 43.35 Concerto. 43.45 Concerto. 43.55 Concerto. 44.05 Concerto. 44.15 Concerto. 44.25 Concerto. 44.35 Concerto. 44.45 Concerto. 44.55 Concerto. 45.05 Concerto. 45.15 Concerto. 45.25 Concerto. 45.35 Concerto. 45.45 Concerto. 45.55 Concerto. 46.05 Concerto. 46.15 Concerto. 46.25 Concerto. 46.35 Concerto. 46.45 Concerto. 46.55 Concerto. 47.05 Concerto. 47.15 Concerto. 47.25 Concerto. 47.35 Concerto. 47.45 Concerto. 47.55 Concerto. 48.05 Concerto. 48.15 Concerto. 48.25 Concerto. 48.35 Concerto. 48.45 Concerto. 48.55 Concerto. 49.05 Concerto. 49.15 Concerto. 49.25 Concerto. 49.35 Concerto. 49.45 Concerto. 49.55 Concerto. 50.05 Concerto. 50.15 Concerto. 50.25 Concerto. 50.35 Concerto. 50.45 Concerto. 50.55 Concerto. 51.05 Concerto. 51.15 Concerto. 51.25 Concerto. 51.35 Concerto. 51.45 Concerto. 51.55 Concerto. 52.05 Concerto. 52.15 Concerto. 52.25 Concerto. 52.35 Concerto. 52.45 Concerto. 52.55 Concerto. 53.05 Concerto. 53.15 Concerto. 53.25 Concerto. 53.35 Concerto. 53.45 Concerto. 53.55 Concerto. 54.05 Concerto. 54.15 Concerto. 54.25 Concerto. 54.35 Concerto. 54.45 Concerto. 54.55 Concerto. 55.05 Concerto. 55.15 Concerto. 55.25 Concerto. 55.35 Concerto. 55.45 Concerto. 55.55 Concerto. 56.05 Concerto. 56.15 Concerto. 56.25 Concerto. 56.35 Concerto. 56.45 Concerto. 56.55 Concerto. 57.05 Concerto. 57.15 Concerto. 57.25 Concerto. 57.35 Concerto. 57.45 Concerto. 57.55 Concerto. 58.05 Concerto. 58.15 Concerto. 58.25 Concerto. 58.35 Concerto. 58.45 Concerto. 58.55 Concerto. 59.05 Concerto. 59.15 Concerto. 59.25 Concerto. 59.35 Concerto. 59.45 Concerto. 59.55 Concerto. 60.05 Concerto. 60.15 Concerto. 60.25 Concerto. 60.35 Concerto. 60.45 Concerto. 60.55 Concerto. 61.05 Concerto. 61.15 Concerto. 61.25 Concerto. 61.35 Concerto. 61.45 Concerto. 61.55 Concerto. 62.05 Concerto. 62.15 Concerto. 62.25 Concerto. 62.35 Concerto. 62.45 Concerto. 62.55 Concerto. 63.05 Concerto. 63.15 Concerto. 63.25 Concerto. 63.35 Concerto. 63.45 Concerto. 63.55 Concerto. 64.05 Concerto. 64.15 Concerto. 64.25 Concerto. 64.35 Concerto. 64.45 Concerto. 64.55 Concerto. 65.05 Concerto. 65.15 Concerto. 65.25 Concerto. 65.35 Concerto. 65.45 Concerto. 65.55 Concerto. 66.05 Concerto. 66.15 Concerto. 66.25 Concerto. 66.35 Concerto. 66.45 Concerto. 66.55 Concerto. 67.05 Concerto. 67.15 Concerto. 67.25 Concerto. 67.35 Concerto. 67.45 Concerto. 67.55 Concerto. 68.05 Concerto. 68.15 Concerto. 68.25 Concerto. 68.35 Concerto. 68.45 Concerto. 68.55 Concerto. 69.05 Concerto. 69.15 Concerto. 69.25 Concerto. 69.35 Concerto. 69.45 Concerto. 69.55 Concerto. 70.05 Concerto. 70.15 Concerto. 70.25 Concerto. 70.35 Concerto. 70.45 Concerto. 70.55 Concerto. 71.05 Concerto. 71.15 Concerto. 71.25 Concerto. 71.35 Concerto. 71.45 Concerto. 71.55 Concerto. 72.05 Concerto. 72.15 Concerto. 72.25 Concerto. 72.35 Concerto. 72.45 Concerto. 72.55 Concerto. 73.05 Concerto. 73.15 Concerto. 73.25 Concerto. 73.35 Concerto. 73.45 Concerto. 73.55 Concerto. 74.05 Concerto. 74.15 Concerto. 74.25 Concerto. 74.35 Concerto. 74.45 Concerto. 74.55 Concerto. 75.05 Concerto. 75.15 Concerto. 75.25 Concerto. 75.35 Concerto. 75.45 Concerto. 75.55 Concerto. 76.05 Concerto. 76.15 Concerto. 76.25 Concerto. 76.35 Concerto. 76.45 Concerto. 76.55 Concerto. 77.05 Concerto. 77.15 Concerto. 77.25 Concerto. 77.35 Concerto. 77.45 Concerto. 77.55 Concerto. 78.05 Concerto. 78.15 Concerto. 78.25 Concerto. 78.35 Concerto. 78.45 Concerto. 78.55 Concerto. 79.05 Concerto. 79.15 Concerto. 79.25 Concerto. 79.35 Concerto. 79.45 Concerto. 79.55 Concerto. 80.05 Concerto. 80.15 Concerto. 80.25 Concerto. 80.35 Concerto. 80.45 Concerto. 80.55 Concerto. 81.05 Concerto. 81.15 Concerto. 81.25 Concerto. 81.35 Concerto. 81.45 Concerto. 81.55 Concerto. 82.05 Concerto. 82.15 Concerto. 82.25 Concerto. 82.35 Concerto. 82.45 Concerto. 82.55 Concerto. 83.05 Concerto. 83.15 Concerto. 83.25 Concerto. 83.35 Concerto. 83.45 Concerto. 83.55 Concerto. 84.05 Concerto. 84.15 Concerto. 84.25 Concerto. 84.35 Concerto. 84.45 Concerto. 84.55 Concerto. 85.05 Concerto. 85.15 Concerto. 85.25 Concerto. 85.35 Concerto. 85.45 Concerto. 85.55 Concerto. 86.05 Concerto. 86.15 Concerto. 86.25 Concerto. 86.35 Concerto. 86.45 Concerto. 86.55 Concerto. 87.05 Concerto. 87.15 Concerto. 87.25 Concerto. 87.35 Concerto. 87.45 Concerto. 87.55 Concerto. 88.05 Concerto. 88.15 Concerto. 88.25 Concerto. 88.35 Concerto. 88.45 Concerto. 88.55 Concerto. 89.05 Concerto. 89.15 Concerto. 89.25 Concerto. 89.35 Concerto. 89.45 Concerto. 89.55 Concerto. 90.05 Concerto. 90.15 Concerto. 90.25 Concerto. 90.35 Concerto. 90.45 Concerto. 90.55 Concerto. 91.05 Concerto. 91.15 Concerto. 91.25 Concerto. 91.35 Concerto. 91.45 Concerto. 91.55 Concerto. 92.05 Concerto. 92.15 Concerto. 92.25 Concerto. 92.35 Concerto. 92.45 Concerto. 92.55 Concerto. 93.05 Concerto. 93.15 Concerto. 93.25 Concerto. 93.35 Concerto. 93.45 Concerto. 93.55 Concerto. 94.05 Concerto. 94.15 Concerto. 94.25 Concerto. 94.35 Concerto. 94.45 Concerto. 94.55 Concerto. 95.05 Concerto. 95.15 Concerto. 95.25 Concerto. 95.35 Concerto. 95.45 Concerto. 95.55 Concerto. 96.05 Concerto. 96.15 Concerto. 96.25 Concerto. 96.35 Concerto. 96.45 Concerto. 96.55 Concerto. 97.05 Concerto. 97.15 Concerto. 97.25 Concerto. 97.35 Concerto. 97.45 Concerto. 97.55 Concerto. 98.05 Concerto. 98.15 Concerto. 98.25 Concerto. 98.35 Concerto. 98.45 Concerto. 98.55 Concerto. 99.05 Concerto. 99.15 Concerto. 99.25 Concerto. 99.35 Concerto. 99.45 Concerto. 99.55 Concerto. 100.05 Concerto. 100.15 Concerto. 100.25 Concerto. 100.35 Concerto. 100.45 Concerto. 100.55 Concerto. 101.05 Concerto. 101.15 Concerto. 101.25 Concerto. 101.35 Concerto. 101.45 Concerto. 101.55 Concerto. 102.05 Concerto. 102.15 Concerto. 102.25 Concerto. 102.35 Concerto. 102.45 Concerto. 102.55 Concerto. 103.05 Concerto. 103.15 Concerto. 103.25 Concerto. 103.35 Concerto. 103.45 Concerto. 103.55 Concerto. 104.05 Concerto. 104.15 Concerto. 104.25 Concerto. 104.35 Concerto. 104.45 Concerto. 104.55 Concerto. 105.05 Concerto. 105.15 Concerto. 105.25 Concerto. 105.35 Concerto. 105.45 Concerto. 105.55 Concerto. 106.05 Concerto. 106.15 Concerto. 106.25 Concerto. 106.35 Concerto. 106.45 Concerto. 106.55 Concerto. 107.05 Concerto. 107.15 Concerto. 107.25 Concerto. 107.35 Concerto. 107.45 Concerto. 107.55 Concerto. 108.05 Concerto. 108.15 Concerto. 108.25 Concerto. 108.35 Concerto. 108.45 Concerto. 108.55 Concerto. 109.05 Concerto. 109.15 Concerto. 109.25 Concerto. 109.35 Concerto. 109.45 Concerto. 109.55 Concerto. 110.05 Concerto. 110.15 Concerto. 110.25 Concerto. 110.35 Concerto. 110.45 Concerto. 110.55 Concerto. 111.05 Concerto. 111.15 Concerto. 111.25 Concerto. 111.35 Concerto. 111.45 Concerto. 111.55 Concerto. 112.05 Concerto. 112.15 Concerto. 112.25 Concerto. 112.35 Concerto. 112.45 Concerto. 112.55 Concerto. 113.05 Concerto. 113.15 Concerto. 113.25 Concerto. 113.35 Concerto. 113.45 Concerto. 113.55 Concerto. 114.05 Concerto. 114.15 Concerto. 114.25 Concerto. 114.35 Concerto. 114.45 Concerto. 114.55 Concerto. 115.05 Concerto. 115.15 Concerto. 115.25 Concerto. 115.35 Concerto. 115.45 Concerto. 115.55 Concerto. 116.05 Concerto. 116.15 Concerto. 116.25 Concerto. 116.35 Concerto. 116.45 Concerto. 116.55 Concerto. 117.05 Concerto. 117.15 Concerto. 117.25 Concerto. 117.35 Concerto. 117.45 Concerto. 117.55 Concerto. 118.05 Concerto. 118.15 Concerto. 118.25 Concerto. 118.35 Concerto. 118.45 Concerto. 118.55 Concerto. 119.05 Concerto. 119.15 Concerto. 119.25 Concerto. 119.35 Concerto. 119.45 Concerto. 119.55 Concerto. 120.05 Concerto. 120.15 Concerto. 120.25 Concerto. 120.35 Concerto. 120.45 Concerto. 120.55 Concerto. 121.05 Concerto. 121.15 Concerto. 121.25 Concerto. 121.35 Concerto. 121.45 Concerto. 121.55 Concerto. 122.05 Concerto. 122.15 Concerto. 122.25 Concerto. 122.35 Concerto. 122.45 Concerto. 122.55 Concerto. 123.05 Concerto. 123.15 Concerto. 123.25 Concerto. 123.35 Concerto. 123.45 Concerto. 123.55 Concerto. 124.05 Concerto. 124.15 Concerto. 124.25 Concerto. 124.35 Concerto. 124.45 Concerto. 124.55 Concerto. 125.05 Concerto. 125.15 Concerto. 125.25 Concerto. 125.35 Concerto. 125.45 Concerto. 125.55 Concerto. 126.05 Concerto. 126.15 Concerto. 126.25 Concerto. 126.35 Concerto. 126.45 Concerto. 126.55 Concerto. 127.05 Concerto. 127.15 Concerto. 127.25 Concerto. 127.35 Concerto. 127.45 Concerto. 127.55 Concerto. 128.05 Concerto. 128.15 Concerto. 128.25 Concerto. 128.35 Concerto. 128.45 Concerto. 128.55 Concerto. 129.05 Concerto. 129.15 Concerto. 129.25 Concerto. 129.35 Concerto. 129.45 Concerto. 129.55 Concerto. 130.05 Concerto. 130.15 Concerto. 130.25 Concerto. 130.35 Concerto. 130.45 Concerto. 130.55 Concerto. 131.05 Concerto. 131.15 Concerto. 131.25 Concerto. 131.35 Concerto. 131.45 Concerto. 131.55 Concerto. 132.05 Concerto. 132.15 Concerto. 132.25 Concerto. 132.35 Concerto. 132.45 Concerto. 132.55 Concerto. 133.05 Concerto. 133.15 Concerto. 133.25 Concerto. 133.35 Concerto. 133.45 Concerto. 133.55 Concerto. 134.05 Concerto. 134.15 Concerto. 134.25 Concerto. 134.35 Concerto. 134.45 Concerto. 134.55 Concerto. 135.05 Concerto. 135.15 Concerto. 135.25 Concerto. 135.35 Concerto. 135.45 Concerto. 135.55 Concerto. 136.05 Concerto. 136.15 Concerto. 136.25 Concerto. 136.35 Concerto. 136.45 Concerto. 136.55 Concerto. 137.05 Concerto. 137.15 Concerto. 137.25 Concerto. 137.35 Concerto. 137.45 Concerto. 137.55 Concerto. 138.05 Concerto. 138.15 Concerto. 138.25 Concerto. 138.35 Concerto. 138.45 Concerto. 138.55 Concerto. 139.05 Concerto. 139.15 Concerto. 139.25 Concerto. 139.35 Concerto. 139.45 Concerto. 139.55 Concerto. 140.05 Concerto. 140.15 Concerto. 140.25 Concerto. 140.35 Concerto. 140.45 Concerto. 140.55 Concerto. 141.05 Concerto. 141.15 Concerto. 141.25 Concerto. 141.35 Concerto. 141.45 Concerto. 141.55 Concerto. 142.05 Concerto. 142.15 Concerto. 142.25 Concerto. 142.35 Concerto. 142.45 Concerto. 142.55 Concerto. 143.05 Concerto. 143.15 Concerto. 143.25 Concerto. 143.35 Concerto. 143.45 Concerto. 143.55 Concerto. 144.05 Concerto. 144.15 Concerto. 144.25 Concerto. 144.35 Concerto. 144.45 Concerto. 144.55 Concerto. 145.05 Concerto. 145.15 Concerto. 145.25 Concerto. 145.35 Concerto. 145.45 Concerto. 145.55 Concerto. 146.05 Concerto. 146.15 Concerto. 146.25 Concerto. 146.35 Concerto. 146.45 Concerto. 146.55 Concerto. 147.05 Concerto. 147.15 Concerto. 147.25 Concerto. 147.35 Concerto. 147.45 Concerto. 147.55 Concerto. 148.05 Concerto. 148.15 Concerto. 148.25 Concerto. 148.35 Concerto. 148.45 Concerto. 148.55 Concerto. 149.05 Concerto. 149.15 Concerto. 149.25 Concerto. 149.35 Concerto. 149.45 Concerto. 149.55 Concerto. 150.05 Concerto. 150.15 Concerto. 150.25 Concerto. 150.35 Concerto. 150.45 Concerto. 150.55 Concerto. 151.05 Concerto. 151.15 Concerto. 151.25 Concerto. 151.35 Concerto. 151.45 Concerto. 151.55 Concerto. 152.05 Concerto. 152.15 Concerto. 152.25 Concerto. 152.35 Concerto. 152.45 Concerto. 152.55 Concerto. 153.05 Concerto. 153.15 Concerto. 153.25 Concerto. 153.35 Concerto. 153.45 Concerto. 153.55 Concerto. 154.05 Concerto. 154.15 Concerto. 154.25 Concerto. 154.35 Concerto. 154.45 Concerto. 154.55 Concerto. 155.05 Concerto. 155.15 Concerto. 155.25 Concerto. 155.35 Concerto. 155.45 Concerto. 155.55 Concerto. 156.05 Concerto. 156.15 Concerto. 156.25 Concerto. 156.35 Concerto. 156.45 Concerto. 156.55 Concerto. 157.05 Concerto. 157.15 Concerto. 157.25 Concerto. 157.35 Concerto. 157.45 Concerto. 157.55 Concerto. 158.05 Concerto. 158.15 Concerto. 158.25 Concerto. 158.35 Concerto. 158.45 Concerto. 158.55 Concerto. 159.05 Concerto. 159.15 Concerto. 159.25 Concerto. 159.35 Concerto. 159.45 Concerto. 159.55 Concerto. 160.05 Concerto. 16

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 10** - Messa pontificale dalla Basilica di S. Maria Ausiliatrice in Torino
- 11,15** XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Servizio speciale da Catanzaro
- 11,30** Tanti fatti Settimanale di attualità di «La Radio per le Scuole» - Edizione per le vacanze
- 12** - Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15** Il Festival della canzone napoletana Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 12,50** - Ascoltate questa sera... - Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Catanzaro-Bari - Previsioni del tempo
- 13,20** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale** Orchestra diretta da Angelini - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Catanzaro-Bari - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,20-14,30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 15,55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** - Le opinioni degli altri
- 16,15** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 16,30** «Vecchio giro» - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Catanzaro-Bari - Folklore internazionale (Terme di San Pellegrino)
- 17,30** La voce di Londra - Abbiamo visitato per voi i giardini botanici di Kew
- 18** - Rassegna dei Giovani Concertisti - Pianista Lucia Ganzlerli - A. Scarlatti: Variazioni; Clementi: Sonata in re maggiore
- 18,25** XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Catanzaro-Bari (Terme di San Pellegrino)
- 18,30** Università Internazionale Guglielmo Marconi - Marcello Piacentini: Problemi dell'urbanistica contemporanea
- 18,45** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Emma Joli, Luciano Virgili, Alma Danieli, Egle Mari e il Duo Gaio - Testoni-Panzeri-Malgoni: Quando mi vedrà; Galletti-Bentini: El bajon; Stagni-Cavallari: Canto di primavera; Brodsky: Da quando sei mia; Odorici-Erri: Dolce inganno; Nisa-Taccani: Sono piccola ma...; Panzeri-Concina: Buonanotte Margherita; Youmans: Lo so che tu lo sai
- 19,15** Gli affari sono gli affari - Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fein
- 19,30** L'APPRODO - Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** - Musica leggera - Farnon: Portrait of a flirt; Li Causi-Gagliano: Lu me jadduzzi; Giuliani-Mazura: In fa minore; Simoni-Valleoni: Invito di maggio; Jeanjean: Les violons s'amuse - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Motivi in passerella

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Anna Leonelli e del tenore Ken Neate

Weber: Il franco cacciatore, intermezzo e coro dei cacciatori; Mozart: Le nozze di Figaro, «Deh, vieni, non tardar»; Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Tombegli avi miei»; Verdi: Otello, canzone del salice; Puccini: Turandot: «Nessun dorma»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, a) Preghiera atto I, b) Coro delle sacerdotesse; Massenet: a) Manon, «Addio, o nostro picciol desco», b) Werther, «Oh natura!»; Gounod: Faust, duetto atto III; Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana



Anna Leonelli

- 22,15** Posta aerea
- 22,30** Edoardo Lucchini e il suo complesso
- 22,45** La bacchetta d'oro: Semifinali - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 23,15** Giornale radio - Orchestra diretta da F. Ferrari
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Il Quartetto per archi nel Settecento a cura di Remo Giazotto - F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 17 n. 5 - Moderato - Minuetto - Adagio - Presto
- Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana - Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello
- 19,30** La Rassegna - Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron - Compagnie francesi a Milano: Edwige Feuillère e Marcel Marceau - Spettacoli vari, a cura di Alfredo Paniceuc - Controcorrente, di Marchesi e Metz al-



Antonio Janigro suona alle 20,15

CASA SERENA

- 9** IL GIORNO E IL TEMPO - Divagazioni del mattino - Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso
- 10** - LA DONNA E LA CASA - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11** Romanzo sceneggiato - La voce di Dio - di Marino Moretti - Adattamento di Gino Montesanto ed Enrico Panunzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di E. Convalli - 1ª puntata
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra diretta da Carlo Savina - Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Rica Pereno - Pogliotti-Migliardi: Barba, capelli e baffi; Giacobetti-Salite: Souvenir de Paris; Granzio: Nerina la rossa; Ardo-Tiomkin: E' splendido; Cin Pasero: Mani in alto; Lari-Michev-Mares: Il monello di Parigi; Testoni-Michel: Bedolina
- Album delle figure** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Catanzaro-Bari - «Ascoltate questa sera...» - Trio - King - Cole
- 14** - Il confagocce - Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli (Simmenthal)
- Nello Segurini e la sua orchestra - Cantano Oscar Carboni, Anita Sol e Aldo Alvi - Ruberti-Frascara: Poema a Venezia; Fanfolla-Segurini: A Bajalunga; Nisa-D'Esposito: Il poeta e la sartina; Panzuti: la compagnia
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** De Falla: L'amore stregone, suite dal balletto
- 15** - Segnale orario - Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Catanzaro-Bari - Previs. tempo - Boll. meteorol. - Colloqui sul Carso di Carlo Salsa
- 15,45** Manuel Diaz Caño e la sua chitarra

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA - Il tesoretto - Sosta a Tahiti - Concerto in miniatura: Complessi strumentali giovani concertisti - I musicisti - Vecchie glorie
- 17** - VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI
- 18** - Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Catanzaro-Bari - Orchestra diretta da Armando Fragna - Cantano il Duo Blengio, Luciano Benvenuto, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Clara Jaione - Ardo-Styne: I migliori amici; Orozco-Gippi-Ramirez: Para ti solamente; Tabba: Cicci; Galletti-Micheletti: Polvere; Roman: Jamay; Nisa-Casiroli: Serenata cortese; Rastelli-Fragna: Il nodo alla cravatta
- 18,30** Motoperpetuo - Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

- 19** CLASSE UNICA - Ugo Enrico Paoli: Vita romana (Prima lezione) - Giulio Corlini: Il progresso della tecnica (Dodicesima lezione)
- 19,30** Orchestra diretta da Gorni Kramer con i cantanti Corrado Lojaciono, Julia De Palma, Teddy Reno e con Renato Rascel - Debbane-Herlang: Dimmi signora; Moncini-Vannucci: Anni verdi; Mannucci-Umlanti: Non so; Garinel-Giovanini: Kramer: Buonanotte al mare - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - Radiosera - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** Motivi in passerella - ENRICO VIARISIO presenta IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA a cura di Diego Calceagno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Palcoscenico del Secondo Programma - Renzo Ricci e Eva Magni in IL PICCOLO SANTO - Cinque atti di ROBERTO BRACCO - Compagnia di prosa Ricci-Magni
- | | |
|----------------|------------------|
| Don Fiorenzo | Renzo Ricci |
| Giulio | Nando Gazzolo |
| Anita | Eva Magni |
| Barbarella | Gianni Galavotti |
| Sebastiano | Giulio Oppi |
| Il dr. Finizio | Mario Chiocco |
| Reginella | Dora Polato |
| Remigio | Remo Baratti |
| Un cieco | Sandro Tolomei |
| Una donna | Wally Danti |
- Regia di Renzo Ricci
- Al termine: Ultime notizie
- 23-23,30** Siparietto - A luci spente



Nando Gazzolo interprete del personaggio di Giulio ne «Il piccolo santo»

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi
a) *Ragazzi in gamba*, con Serafino e il professore
Realizzazione di Romolo Siena
b) *Non interrompeteci!*
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca: «Gli spettacoli cinematografici»

20.45 Telesport

21 — Mio padre il signor preside
Ventesimo episodio: *L'equivoce* - Telefilm
Regia di Howard Bretherton
Regia di Howard Roach jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James.

21.30 OGGI È ANCORA DOMENICA
Servizio a cura della Redazione Attualità e Telegiornale e di Servizio Varietà e Rivista
Presentano Arnoldo Fodà, Marisa Mantovani e Guido Notari
Regia di Eros Macchi

22.30 La vita comincia a ottant'anni
A cura della Redazione Attualità e Telegiornale

23 — Ultime notizie del telegiornale e replica telesport comprendente un servizio speciale sul XXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»



Eros Macchi, regista della trasmissione delle 21.30 «Oggi è ancora domenica»

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)



un ramazzotti fa sempre bene

UN BEL COLORITO

del viso è veramente tale quando la Vostra pelle non è deturpata da noiose lentiggini o da macchie di altro genere. La pomata del Dott. Biancardi appositamente studiata per tale scopo Vi darà il colorito ideale. Usandola (attenendovi alle spiegazioni unite ad ogni vasetto) la Vostra pelle diventerà veramente immacolata e sarà anche liberata da sorprendente rapidità da eventuali punti neri, sfoghi ed altre fastidiose impurezze. Migliaia di donne in Italia ed all'estero usano da anni con la più completa soddisfazione questo mirabile prodotto che è stato tante volte imitato, e sono entusiaste per il risultato che sempre hanno ottenuto.

La pomata del Dott. Biancardi si trova in tutte le Farmacie e Profumerie al prezzo di L. 300 al vasetto.

LA FAMOSA ARIZONA LAVANDA
CON VAPORIZZATORE O CONFEZIONE NORMALE ALLO STESSO PREZZO

Grossi 19.50 Brevisport 20 Segnale arario - Giornale radio 20.15 Attualità 20.30 «El companion» settimanale di vita triestina 21.05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Bosile con la partecipazione del soprano Anna Leonelli e del tenore Ken Neate (Prog. Nazionale) 22.15 L'avventurosa storia del cinema italiano di C. Cosulich, 10ª puntata: Roma città aperta 22.30 Luchino e il suo complesso 22.45 La bacchetta d'oro: Semifinali 23.15 Segnale arario - Giornale radio 23.30-24 Soirées musicales

Estere

ALGERIA

19 Notiziario 19.10 La scelta di Jean Maxime 20 Notiziario 20.15 Dischi 20.30 Canzoni 21 Notiziario 21.15 La gazetta dei canzonieri Varietà 22.15 Ritrasmisione differita d'uno spettacolo 23.50-24 Notiziario

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni 19.55 Novità per signore 20.15 Dischi nuovi 20.45 Rivista serale 21 Fumano una sigaretta 21.15 Uncia radiofonica 21.50 I dischi di cui si parla 22 La canzone delle ascoltatrici 22.05 Si ripaga 22.35 Il microfono sulla pista 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23 La voce di Radia Andorra 23.45-1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19.15 Valzer celebri eseguiti dall'Orchestra Mantovani 19.30 Notiziario 20 Gazzetta degli spettacoli 20.30 Musica di Vincent d'Indy e Roumans eseguita dall'Orchestra Robert Farner 20.45 Orchestra da camera diretta da Pierre Hadas 20.55 Concert dans le goût théâtral: F. de Bourgoing: Sinfonia; Milhaud: La creazione del mondo 21.35 Di chi si annuiva musicali 22 Notiziario 22.15 Tempo libero 22.55-23 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Berlioz: Sinfonia fantastica, frammenti 19.30 Notiziario 20.02 Spelman - Pergivoglio Veneris (La Vigilia di Veneri) per soli, coro e orchestra 20.42 Schumann: Scene della foresta 21 Festival di Bordeaux Concerto diretto da Charles Münch - Beethoven Terza sinfonia (Eroica) Dutilleul: Sinfonia Roussel: Sinfonia n. 3 21.55 Immagini d'Italia 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo 19.08 Schubert: a) Trio in mi bemolle op. 100 per pianoforte, violino e violoncello, interpretato dal Trio Busch-serkin; b) Cori, interpretati dalla Akademie Kammerchor di Vienna diretta da Grossmann 20 Vita parigina 20.30 Rincanta di Saint-Malo 20.53 Gilbert Bécoud 21.02 Ippolito e Aricia, tragedia lirica in tre atti - un orologio di Jean-Philippe Rameau, diretta da Margaret Hillis 23.20-24 Musica da ballo

MONTECARLO
19 Notiziario 19.12 Questo è Babou 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Al caffè dell'angolo 19.43 Tutto per me 19.55 Notiziario 20 Uncia radiofonica 20.30 Venti domande 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorrin 21 Gli intramontabili 21.30 Orchestra Sidney Torch 21.50 Delitto su onde corte 22.05 Dischi preferiti 23.05-23.30 Musica da ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario 18.30 Cara virile ebraica di Londra diretta da Martin White, il fisarmonicista Gerald Cohen e il sassofono Henry Jones 19.10 Riflessioni e ricordi di Bronsby Williams 19.30 Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Beethoven: Prometeo, ouverture - Fouéré: Pelles et Melisande, suite; Wagner: Tristan e Isotta, preludio; Ravel: Il valzer, poema coreografico 20.30 Melodie e canzoni 21 Notiziario 21.15 «Edipo re» di Sofocle Versione di W. B. Yeats Musica di Dmitri Shostakovich 22.45 Rescorta parlamentare Notiz-

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 Panorama di varietà 20.30 «Pussy Cat, Pussy Cat» (Micino, micino), commedia radiotelevisiva di Barbara Horner 21 Indovinerai 21.30 Rivista 22 Notiziario 22.15 La campagna in maggio 22.45 Jazz londinese 23.05 «Verdi di Twelfth» e di Raymond Postgate 23.20 Complesso Jack Byfield e l'organista F. Curzon

ONDE CORTE

14.15 «Il giudizio di Bersa», di Maurice Hewitt e Raymond Postgate radiodiffusione di Wilfrid Grantham.

PER UN REGALO DI SICURO SUCCESSO...

Parker
“51”

La penna più richiesta del mondo!



Per onomastici, compleanni, anniversari e per ogni altra occasione cosa di più gradito potrete regalare se non la penna più desiderata del mondo?

L'aspetto stesso della Parker "51" suggerisce perfezione eleganza buon gusto. Assicuratevi però che sia corredata del Certificato di Garanzia che ne garantisce la perfezione, il servizio e Vi dà diritto di partecipare all'estrazione di numerosi premi!

Per un più sicuro funzionamento della vostra Parker, o di qualsiasi altra stilografica, usate sempre Parker Quink con il magico sale - X

PREZZI: Penna cappuccio laminato oro L. 12.500 Lustrato L. 10.500 Penna cappuccio laminato oro L. 20.000 Lustrato L. 16.000

Concessionari Esclusivi per l'Italia
A. P. I. - 44 Via Ricasoli - FIRENZE

Peligom
in ogni casa per ogni cosa
Speciale per incollare fotografie

Angelini
Vi danno appuntamento
ANGELINI
e 8 strumenti
per fare suonare membra di
canali di successo
ALT MARIANI per
consigliarvi non più tinture
alla capilla bianchi, ma
Brillantine
Vegetale
Cubana

Martedì ore 13
2° programma
22.30-23 Musica inglese contemporanea per pianoforte
MONTECENERI
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco serale 12.30 Notiziario 12.40 L'abbigliamento musicale 13 Canzoni e melodie 13.20-13.45 Soli e cori d'opera 17 Concerto diretto da Ottmar Nussli-Schönher Intermezzo a Grinzig; Nussli: Notturno di Valdemosa; Wolf-Ferrari: Suite veneziana per piccola orchestra n. 3 21.45 Corso di cultura 22 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.20 Intermezzo ritmico 22.40-23 Giovanni Pelli al pianoforte

SVIZZERA
BEROMUENSTER
19 «Tu e l'altro», guida attraverso il groviglio dei rapporti umani 19.30 Notiziario Eco del tempo 20 Concerto di musiche richieste Nell'intervallo (22.30) La nostra buca delle lettere 21 Il grande ardimento: il meraviglioso viaggio di Henry Morton Stanley 21.30 baritono Paul Sandoz al microfono 22 Schubert: Quartetto d'archi in do maggiore n. 2 (1812) 22.15 Concerto di George Dyson Canto monale per gli Svizzeri all'estero.

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi

a) Cortometraggio
b) Le avventure di Gene Autry
Telefilm - Quarto episodio: «Il vendicatore»
Regia di F. Mc. Donald
Produzione C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Donna Martelle
c) Cortometraggio

20.45 Telegiornale

21 - **Totò al Giro d'Italia** - Film
Regia di Mario Mattoli
Produzione Peg Film Genova
Interpreti: Totò, Isa Barzizza, Fulvia Franco, Giuditta Rissone, Carlo Ninchi, Bartali e Coppi, Carlo Micheluzzi

E' di scena Totò in una delle sue più felici interpretazioni, e questa volta nelle vesti del corridore ciclista. Perde la gara ma conquista il cuore della bella renitente.

22.30 Conversazione scientifica

1 gemelli
a cura del professor Carlo Foà
Il mistero affascinante della vita dell'uomo trova anche maggiori motivi di interesse

scientifico nella nascita dei gemelli. Il professor Foà aprirà ai telespettatori le pagine del grande libro della scienza biologica.

22.50 Replica telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»



Totò, nelle vesti di corridore ciclista s'innamora con Fausto Coppi. I due popolari personaggi partecipano al film delle ore 21

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Cronache del mattino (Milano II)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Rosi, programmi) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Muskalische Studi - Vom Schaeferstein zur Verdus Falstaff - von Guido Arnold - 10 Folge) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)</

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi
 a) Cortometraggio
 b) Le avventure di Gene Autry
 c) Telefilm - Quarto episodio: «Il vendicatore»
 Regia di F. Mc. Donald
 Produzione C.B.S.
 Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Donna Martelle
 c) Cortometraggio

20.45 Telegiornale
21 — **Totò al Gal d'Italia** - Film
 Regia di Mario Mattoli
 Produzione Pgs Film Genova
 Interpreti: Totò, Isa Barzizza, Fulvia Franco, Giuditta Rissone, Carlo Ninchi, Bartali e Coppi, Carlo Micheluzzi

E' di scena Totò in una delle sue più felici interpretazioni, e questa volta nelle vesti del corridore ciclista. Perde la gara ma conquista il cuore della bella rentiente.

22.30 Conversazione scientifica
I gemelli
 a cura del professor Carlo Foà
Il mistero affascinante della vita dell'uomo trova anche maggiori motivi di interesse

scientifico nella nascita dei gemelli. Il professor Foà aprirà ai telespettatori le pagine del grande libro della scienza biologica.

22.50 Replica telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»



Totò, nelle vesti di corridore ciclista s'intrattiene con Fausto Coppi. I due popolari personaggi partecipano al film delle ore 21

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
10.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
10.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
10.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Rass. programmi) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Montepulciano MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

zono 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - «Sana qui per voi» - Il vero e il falso
13.50 Musica operistica: Donizetti, Lucia di Lammermoor - «Tumle degli ovi miei» - Atto III
14.00 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta (Venezia 3)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)
18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalisches Stundchen» - Von Schaeferstein zu Verdis Falstaff - von Guido Arnoldi - 10 Folie (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1 - Bressanone - Merano - Trento)
20.00 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ascoltate questa sera

alle ore 20 - 1° Secondo Programma alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

i risultati del 19° sorteggio di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Clinex Liquido per pulire subito e bene gli apparecchi dentali.

Orasiv Polvere rende facile e piacevole l'uso della Dentiera. Nelle Farmacie e Depositi Dentali.

Autonome

TRIESTE

7 Gimnastica da camera 7,15 Segnale orario - Giornale radio 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa 8,15 Giornale radio 8,20 Cronaca 8,45-9 La comunità umana 11 «Guerrin mechin» di Mauro Pezzati 11,30 Concerto del Quartetto Accademico 12 Cronache d'altri tempi 12,15 Sino Conte e la sua orchestra 12,50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13,25 Musica operistica 14,15 Terza pagina 14,25 Segnamito 14,50 Cronache musicali di Giulio Confalonieri 15 Listino Borsa

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario 19,10 Varietà 19,25 Un quarto d'ora con i poeti 19,45 Orchestra di varietà 20 Notiziario 20,15 Concerto del pianista Mario Fenniger e del violinista Devy Erlich 20,40 Varietà 21 Notiziario 21,15 Varietà 21,45 Teatro 23 Musica da ballo e Notiziario

ANDORRA

19.30 Riti e canzoni 19,55 Novità per signore 20,15 Dischi nuovi 20,30 Romanze in voga 20,40 I re del bel canto 20,45 Rivista serale 20,55 Regina d'un giorno 21,45 Il microfono sulla pista 21,50 Orchestra kotelanetz 21,55 La canzone delle mie audizioni 22,36 Jazz 22,45 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23,45-2 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Dukas: «Sinfonia in do maggiore, primo tempo (Allegro non troppo, vivace ma con fuoco)» b) L'apprendista stregone. **19.30** Notiziario. **19.58** Casimir Delucy: «Valse capriccio». **20.02** Concerto di musica da camera diretto da Edmond Appia. **20.45** Suite per gli strumenti d'orchestra: Frank Martin: Ballata per violoncello e orchestra; Bach-Vuozat: Offerta musicale. **21.50** Concerto un tempo, a cura di André Gillias. **22.20** Prestigio del teatro: «Fasti e vicissitudini». **22.50** Iniziazione alla musica graia. **23.50** Haydn: Sinfonia concertante allegro per violino, violoncello fagotto e oboe; Mozart: Sinfonia concertante per violino e viola (frammento).

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo. **19.10** Le avventure del signor Pic. **19.30** Concerto della pianista Odette Gartelou - Debussy: Cinque preludi. **19.45** Les rencontres. **20** Dalla Torre Eiffel al Campidoglio. **20.30** Tribuna parigina. **20.53** Gilbert Beaud. **21.02** Colloqui a Villa Medici tra Jacques Ibert e Gérard Michel. **1°** «Una vocazione». «Le Saper scegliere». **21.23** «La Croquisse de diamants», musica di Damase. **21.53** La poesia non morta. «Paul Chautau». **22.03** Viviani. Concerto per tre violini; Delannoy. Sinfonia n. 2 per archi e celesta. **op. 54**, **23.05-24** Danze, canzoni nuove e musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.05** Vedette. **19.14** Orchestra Kallies. **19.17** Nero, azzurro, rosa. **19.28** La famiglia Duraton. **19.38** Al caffè dell'angolo. **19.43** Orchestra Jean Faustini. **19.48** Canzoni. **19.55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20.45** Coppa inter-scolastica. **21.02** E la musica continua. **21.32** Le inchieste dell'ispettore. **21.47** Pauline Carton. **22.05** «Il Diario di Jules Renard», adattamento di Robert Rocco e Simon Rouzic. Musica di Michel Mery. **22.45-23.30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18.30** Panorama di varietà. **19.30** Voci di animali dell'Artico. **19.50** «La paralisi infantile». sceneggiatura. **20.30** «Home and away» di David Clunie e Anthony Armstrong. **21** Notiziario. **21.15** In patria e all'estero. **21.45** Concerto del pianista Julius Isserlis - Schubert Improvisi in si bemolle, op. 142, n. 3; Liszt al Sonetto del Petrarco, n. 104; Valse oubliée, n. 1, in fa diesis; ci La leggerezza; Chopin Scherzo. **22.15** «Nazze beduine», sceneggiatura. **22.45** Resuscitato parlamentare. **23.23.08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19.30** Di che si tratta? **20** «Il caso Lewstone», inchiesta poliziesca di Eynon Evans. 1° episodio: «La morte apre il caso». **20.30** Concerto diretto da Stanford Robinson. Solisti: soprano Anne Ziegler, tenore Webster Booth, due pianistici Joan e Valerie Trimble. **21.30** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22.20** Banda Ted Heath. **23.05** «Verdict of Twelve», di Raymond Postgate. **23.20** Musica da ballo. **23.50-24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.10 A-tolo di violino Novelli. **19.25** Risultati del Giro d'Italia. **19.30**

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio, visitatori acquirenti. Chiedete oggi stesso catalogo R/21 illustrato 100 albini, frigoriferi 90 litri L. 110.000, unendo francobolli e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOBILETERNI - CARRARA

Notiziario. Eco del tempo. **20.05** Abbiamo letto per voi. **20.20** Carl Philipp Emanuel Bach: Risurrezione e ascensione di Gesù, oratorio. **21.50** Serata in casa di Carl Philipp Emanuel Bach. **21.55** Concerto dell'orchestra da camera di Stoccarda. **22.15** Notiziario. **22.20-23** Der Weise von Wiedensahl di e su Wilhelm Busch.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sanoro. **11** A sud del Gottardo. **11.15** Introduzione alla vita italiana, a cura di Guido Calgari. **11.30** Balletti da opere italiane. **12** Quintetto moderno. **12.15** Vagabondaggio musicale. **12.30** Notiziario. **12.40** Vagabondaggio musicale. **13.15-13.45** Musica leggera moderna. **17** Fantasia di canzoni. **17.30** «I romani senza corazzia» di Gabriele Fantuzzi. **18** Musica richiesta. **18.30** Ciaikovsky: Sere-

SOTTENS
19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio dei tempi. **19.50** Foro di Radio Lomana. **20.10** «... così in terra come in cielo» di Fritz Hochwälder. Adattamento francese di Richard Thieberger e Jean Mercute. **22.30** Notiziario. **22.35** Il corriere del cuore. **22.45-23.15** Varietà.

vi piacciono i nostri capelli?

no... tutti preferiscono così

Perché le persone ben pettinate acquistano un tono di serietà, di eleganza e di distinzione che rende gradita ovunque la loro compagnia.

Perciò fate che la vostra capigliatura sia sempre ordinata, lucente e gentilmente profumata con l'uso quotidiano della Brillantina Linetti

GRATIS un saggio di Brillantina Linetti in ogni confezione.

DONA E MANTIENE L'ONDUlazione

Brillantina LINETTI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da Bari
- 11 — **Scala sinistra, pensione Medea**
Atto unico di Sergio Pugliese
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 11,30 **Musica per banda**
Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini
- 11,45 Mario Dell'Arco: *Il tabacco*
- 12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini, il Duo Blengio, Alimella, Luciano Benvenuto, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Deani-Froboess: *Quant'è bella*; Testoni-Panzeri-Capogini: *Amami un giorno solo*; Morbelli-De Pina: *Tocca a me*; Testoni-A. Ferrari: *Una vecchia foto*; Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno*; Tabà; Cigoli; Ardo-Porter: *Vero amore*; Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Geršwin: *Summertime*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Bari-Napoli - Previsioni del tempo
- 13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Albeniz: *Navarra*; Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; Granados: *Danza spagnola n. 5*; Tárrega: *Ricordi di Alhambra*; Nin: *Canto di Spagna n. 3*; Strawinsky (trascr. Babin): *Tango*; De Falla: *Danza spagnola*, da «La vita breve»; Sarasate: *Zapateado*
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Bari-Napoli
Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,20-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16 — Le opinioni degli altri
- 16,15 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 16,30 «Vecchio giro»
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Bari-Napoli
Melodie e romanze
(Terme di San Pellegrino)
- 17,30 *Parigi vi parla*
Walter Coli e il suo complesso
con i cantanti Otello Tabarroni, Graziella Veronesi, Marisa Colombier e con Giacomo Rondinella
Lazzeretti - Pignoli: *Paris*; Coli - Gualdi: *Daghe...* col mambo; Flascinaro-Coli: *Tettoni-Flascinaro: Venezia e Napoli*; Moreno-Valli: *Vecchia canzone*; Lupi-De Angelis: *Nonna*; Pecchi-Nati-Campanzoni: *Al buio insieme*
- 18,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Bari-Napoli
(Terme di San Pellegrino)
- 18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Maurice N. Hill: *La struttura e l'evoluzione degli oceani*
- 18,45 **DODICI CESARI**
«Nerone»
a cura di Mario Attilio Levi - Allestimento di Dante Raiteri
- 19,15 *Il Festival della canzone napoletana*
Orchestra diretta da Angelini
- 19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Franco Pace e Katina Ranieri

- Robert De Kers: *Pagan rhapsody*; Astro Mari-Zuecheri: *Ho tanto freddo*; Testoni-Graziani: *La fiamma*; Anselmo: *Segnale orario*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buftini Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — *Motivi in passerella*
- XVII Maggio Musicale Fiorentino**
- IL CONTRABASSO**
Grottesco in un atto e tre scene di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
- Musica di VALENTINO BUCCHI
Prima esecuzione assoluta
Il contrabbassista *Italo Tajo*
La principessa *Aureliana Beltrami*
Primo suonatore *Piero De Palma*
Secondo suonatore *Tommaso Spataro*
Terzo suonatore *Gino Orlando*
Quarto suonatore *Franco Calabrese*
Il fidanzato *Gianni Raimondi*
Il padre *Vito De Taranto*
Il gendarme *Agostino Ferrin*
Il prete *Brenno Ristori*
Direttore *Jonel Perlea*
Maestro del coro *Andrea Morosini*
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 20-5-1954 dal Teatro La Pergola di Firenze
- IL DIAVOLO NEL CAMPANILE**
Grottesco in un atto da una novella di E. A. Poe - Parole e musica di ADRIANO LUALDI
Prima esecuzione assoluta nella nuova versione scenica
Eunomia *Virginia Zeoni*
Irene *Maryana Rader*
Tallio *Nicola Filacuridi*
Il custode dell'orologio *Mario Sereni*
Carpofonte *Italo Tajo*
Edio Peruzzi
Quattro mariti *Valerio Meucci*
Mario Frosini
Raniero Rossi
Laura Lodi
Liliana Poli
Dina Piccini
Liliana Altissimi
Laura Lodi
Laura Diadio
Gino Sarri
Laura Didier
Quattro mogli
La pace *La giustizia*
Voce interna di tenore
Voce interna di soprano
Direttore *Tullio Serafin*
Maestro del coro *Andrea Morosini*
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 21-5-1954 dal Teatro La Pergola di Firenze
Nell'intervallo: «Scrittori al microfono»: Antonio Baldini: *Il mio libro della sera*
- 23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte
- TERZO PROGRAMMA**
- 19 — **Suites per clavicembalo di Haendel**
Dal «Primo volume»
Suite n. 4 in mi minore
Fuga - Allemanda - Corrente - Sarrabanda - Giga
Suite n. 5 in mi maggiore
Preludio - Allemanda - Corrente - Aria con variazioni (Il fabbro armonioso)
Clavicembalista *Antonio Saffi*
- 19,30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
La serie sesta degli «Scrittori d'oggi» di Pietro Pancrazi (Stecchetti, Serao, Panzini, Vivanti, Ricci) - Gli «Angeli fiorentini di cent'anni fa» di Giuliana Artom Treves - Ildefonso Nieri riedito - Alberto Cantoni presentato da Bacchelli
Storia, a cura di Cesare Spellanzone
Lettere di Giuseppe Mazzini a Vittorio Emanuele II - Notiziario
- 20 — **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Quartetto in re maggiore opera postuma* («La morte e la fanciulla»)
Allegro - Andante con moto - Scherzo - Presto

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra
- 10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11 **Romanzo sceneggiato**
La voce di Dio
di Marino Moretti - Adattamento di Gino Montesanto ed Enrico Pannunzi
- Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Seconda puntata
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Borella-Mascheroni: *Ma perché maim-conia*; Panzeri-Cocchia: *I guerrieri*; Lari-Kahn-Berman: *Tu non puoi*; Chiosso-Busacaglia: *Quaranta sigarette*; Kir-mar: *El vuelo del abishon cojo* (Lavanda Coldinava)
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Bari-Napoli
«Ascoltate questa sera...»
Kostelanetz e le musiche di Berlin
- 
- Irving Berlin è nato a Temun in Sibiria, nel 1888. E' figlio di un cantore di sinagoga ed il suo vero nome era Israel Baline. Trasferitosi a New York, vi ebbe il primo successo con «Alexander's ragtime band». Ha musicato molti film.
- 14 — **Il contagocce**
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli (Simmenthal)

- Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri
Nati-Fusco: *Ti regalo la mia canzone*; Morbelli-Segurini: *Appuntamento mancato*; Cherubini-Concina: *Trà il dire e il fare*; De Martini-Panzutti: *Fanciulle belle*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 — **Segnale orario - Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Bari-Napoli - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Motivi per le strade
- 15,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Loiacono, Julia De Palma, Vittorio Paltrinieri e con Renato Rascel
Welli: *Settembre*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho una bella in ogni porto*; Novelli-Rosselli: *Luna mentiroso*; Testoni-Loiacono: *Noccioline americane*; Devilli-Warren: *Hop*; Costa-Roelens: *Nuvole d'amore*; Mari-Ferruglio: *Mi vedrai ritornare*; Rascel: *Ladro di stelle*; Nicolsi: *Collaboration*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Profilo di un artista**
Emanuel Chabrier
- 16,30 **NOTTE SUL LIMITARE**
Tre atti di ANNA BONACCI
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 18 — **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Bari-Napoli
Canzoni sentimentali - Rubrica filatelica
- 18,30 **Non interrompeteci**
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
Voci in due tempi
- INTERMEZZO**
- CLASSE UNICA**
Giuseppe Caraci: *Le materie prime* (Seconda lezione)
Rinaldo De Benedetti: *Il progresso della tecnica* (Tredicesima lezione)
- 19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Antonio Vasquez e Riea Pereno
Cherubini-Savina: *Quando*; Cini Paserbo: *Mani in alto*; Colombi-Bassi: *Perfide braccia*; Cavaliere-King-Price: *Nostalgia d'amor*; Agustin-Lara: *Maria Bonita*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e S. Zavoli
- 20,30 *Motivi in passerella*
Clak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 — **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di Brancacci, Verde e Zappalà
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lavanda Coldinava)
- 21,45 **Armoniche e ritmi**
Suona l'Hotcha Trio
- 22 — **Emma Gramatica: I miei ricordi**
- 22,15 **Ultime notizie**
CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
- OTONINE**
PRINCIPESSA DEL MARE di GEORGES HOFFMANN
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22,45 **I pianoforti di Winifred Atwell**
- 23-23,30 Siparietto
Angelini presenta
A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino mete-
orologico - Canzoni (8,15 circa)

8,45 Lavoro italiano nel mondo
9 — SANTA MESSA in collegamento con
la Radio Vaticana

9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Van-
gelo, a cura di Padre Raimondo
Spiazzi

10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Servizio speciale da Napoli

11 — Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Antonio Vasquez, Elena
Beltrami, i Radio Boys
Merano: *Manoletta*; Cherubini-Calzia:
Sinceramente; Loesser: *Thumbelina*;
Pogliotti-Migliardi: *Barba, capelli e
baffi*; Giacobetti-Salito: *Un souvenir de
Paris*; Bertini-Fabozzi: *Sette lune*; Oref-
che: *Me estoy enamorado de ti*; Gram-
Farva-Savina: *Vicino a voi*; Graziani:
Scherzo in swing

11,30 Musica operistica

12 — Cronache d'altri tempi

a cura di Riccardo Morbelli

12,15 Complesso caratteristico «Esperia»

diretto da Luigi Granazio

12,30 Canta Rino Salviati con il complesso

di Giuliano Pomeranz

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario

(Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio -

XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Notizie sulla tappa Napoli-L'Aquila

- Previsioni del tempo

13,20 Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicale

Riv-Innocenzi-Martelli: *Casello ferrovia-
rio*; Testa-Bertolazzi: *Tamo e l'amero*;
Da Vinel-Maccari: *Canzone fiorentina*;
Pinchi-D'Arena: *Colpa del bejone*; Krier:
Valzer bruno; Pignoni-Coll: *Potevi di-
rmi addio*; Testoni-Rossi: *La donna dello
swing*; Rose: *Archi in rievocazione*; Birk-
Ferrari: *Tre mari ho traversato*

Dino Oliveri e la sua orchestra

Cantano Narciso Parigi, Maria Lon-
go e Nick Rolla

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Notizie sulla tappa Napoli-L'Aquila

- Ritmi moderni

14,30 Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Oscar

Carboni e Alberto Berri

Ivar-Germeli: *Il soldato marmittone*;
Fanfulla-Segurini: *A Badanga*; Spedi-
cato-Sforzi-Arcaini: *San Remo*; Mar-
telli-Neri-Cergoli: *Fior d'Huay*; Man-
lino-Gigante: *Ischia, parole e musica*; At-
tide: *Sempre così, angelo mio*; Testoni-
Panzeri-Spinetti: *Labbra dipinte*; Gi-
acomazzi: *Posto di blocco*

15 — UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

Scherzo in un atto di Anton Cechov

15,30 Il Festival della canzone napoletana

Orchestra diretta da Luigi Vinci

16 — Mendelssohn: Concerto per violino e

orchestra op. 64

16,30 «Vecchio giro»

XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Radiocronaca dell'arrivo della tappa

Napoli-L'Aquila - Fantasia musicale

(Terme di San Pellegrino)

17,30 Orchestra diretta da Peter Yorke

18 — MAGNIFICAT

di G. S. Bach

per soli, coro e orchestra

Solisti: Elisabeth Schwarzkopf e Ester

Orelli, soprani; Oralia Dominguez, me-
zosoprano; Nicolai Gedda, tenore; Gio-
gio Tadeo, basso

Direttore Herbert von Karajan

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma

della Radiotelevisione Italiana

18,30 XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Ordine d'arrivo della tappa Napoli-
L'Aquila - Organo da teatro

(Terme di San Pellegrino)

18,45 Musiche da film

Orchestra di Radio Basilea diretta

da Cedric Dumont

Programma allestito dalla Société

Suisse de Radiodiffusion per la Ra-

diotelevisione Italiana

19,15 Musica da ballo

20 — Musica leggera

Fisar: *La matadora*; Carducci: *Scalati
di Capri*; Pinchi-Caha: *Io l'amero*; Po-
letto-Gennari: *Tutta Napoli per me*;
Newman: *Kiss*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansopetra)

20,30 Segnale orario - Giornale radio -

Radiosport

21 — Motivi in passerella

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Le nostre canzoni nel mondo

interpretate da Buddy Clark, Pierre

Malat, Victoria Marino e dall'orchestra

di Morton Gould

22 — SALOTTI VENEZIANI

a cura di Alessandro Piovesan

Il salotto musicale di Cecilia Tron

Testo di Guido Damerini - Musiche

di Zingarelli, F. Bianchi, Mavr



Particolare del ritratto di Gino Da-
merini dipinto da Guido Cadorin

22,30 Concerto del mezzosoprano Eugenia

Zareska - Pianista Giorgio Favaretto

Brahms: *Noce Lied*; 1) Von ewiger

Liebe, 2) Der Schmied, 3) Oh wüsst

ich doch den Weg zurück, 4) Nicht

mehr zu dir zu gehen, 5) Treue Liebe,

6) Am Sonntag Morgen, 7) Malnacht,

8) Feldinsamkeit, 9) Immer leiser

23 — Canta il Quartetto Radar con l'or-

chestra di Mario Consiglio

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie -

Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

15,30 Gioacchino Rossini

Pette Messe solennelle

Esecutori: Miriam Funari, Aida Hovna-

nian, Maria Luisa Zerl, soprani; Maria

Bertolini, Anna Maria Rota, Giuseppina

Salvi, mezzosoprani; Dino Formichini,

Tommaso Frascati, Vito Lassandro, te-

nor; Renzo Gaetani, Vincenzo Prezio-

sa, Paolo Washington, basso - Pianisti:

Umberto De Margheriti, Bruno Nicolai

19 — Corso di letteratura spagnola

a cura di José M. Valverde

Il Cervantes - Cenni bibliografici

19,30 Bibliografie ragionate

L'Ermetismo

a cura di Luigi Silori

20 — L'Indicatore economico

Concerto di ogni sera

F. Durante (Revisione Luialdi): Se-

condo concerto in sol minore

Affettuoso, presto - Largo affettuoso -

Allegro affettuoso

G. G. Cambini (Revisione Barblan):

Concerto in sol maggiore op. 15 n. 3

per pianoforte e archi

Allegro - Rondo

Solista Ornella Pultti Santoliquido

Complesso del «Collegium Musicum

Italicum» diretto da Renato Fasano

E. Porrino: *Mondo tondo*, suite

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Walter Coli
e il suo complesso

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna
Maria Romagnoli
I casi della vita
La signora che ha avuto lo sfratto
Radioscena di Alberto Casella

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Armando Fra-
gna
Cantano Clara Jaione, il Duo Blen-
gio, Giorgio Consolini, Vittoria Mon-
gardi e Luciano Benevene
Ricci-Romano-Filippini: *Il treno per
Albarotonda*; Natli-Panzutti: *In quella
via*; Cherubini-Canfora: *Rosetera*; Alk-
Lopez: *Lina*; Nisa-Putnam: *Buongiorno
Mister Eco*; Rastelli-Fragna: *Lirò il-
rò*; Roman: *Jammy*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Napoli-L'Aquila
«Ascoltate questa sera...»
Voci dallo schermo

14,14,30 Il contagocce
Piccola enciclopedia del maleducato
di Franco Monicelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Francesco Fer-
rari

Cantano Natalino Otto, i Radio Boys
e Flo Sandon's
Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Testoni-
Panzeri-Madero: *Texas Bill*; Pinchi-Ca-
po: *Pier Canela*; Carrera-Russell-James-
Pepper: *Vaja con Dios*; Snyder: *Who's
sorry now*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 Quartetto Sam Block

15 — Trasmissione scambio fra la Radio-
diffusion-Télévision Française e la
Radiotelevisione Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAM-
PIDOGLIO

Varietà musicale da Parigi

15,30 Per il centenario della proclamazio-
ne del dogma dell'Immacolata
Benedicta tu in mulieribus

Un programma di musiche dedicate
alla Madonna

POMERIGGIO DI FESTA

16 BIANCO E NERO
una fantasia di voci, pianoforti e
orchestre

All'harmonium: Almira Kette - Diret-
tore: Luciano Bettarini

16,50-18,10 L'ora delle opinioni

Ragioni e sostanza del linguaggio
radiofonico

a cura di Adriano Magli

Interventi di: Enrico Aquiri, Enzo Paci,

Gastone Da Venezia, Gian Domenico

Gagnoli, Diego Fabbri, Alberto Perrini,

Corrado Pavolini e Valentino Bucchi

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del
giorno

21,20 I MAGGI

Programma di Enrico Pea

della partecipazione di attori popolari

della Lunigiana

22 — Musicisti francesi contemporanei

Orchestra di Claude Delvincourt

Programma scambio con la R.T.F.

23,10 Ciascuno a suo modo

La timidezza è un complesso d'inferio-
rità? E in che modo può influire
sulla personalità degli individui?

17 — CIRIBIRIBIN

Varietà musicale - Compagnia di
rivista di Milano della Radiotelevisi-
one Italiana - Orchestra diretta da
Mario Consiglio - Regia di Renzo
Tarabusi

Replica dal Programma Nazionale
18 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo:
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Napoli-
L'Aquila

INTERMEZZO

19 — L'argomento del mese
La rosa
Divagazioni di Clara Falcone

19,30 Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, il
Duo Vis, Piero Ciardi e con Claudio
Villa
Drejac-Giraud: *Sous le ciel de Paris*;
Alobianco: *Bolero nostalgico*; Romitelli-
Gardine-Bozzo: *L'ora delle stelle*; Mari-
Dimitro-Sarra: *Ma quando?*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

(Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Commenti e interviste di Mario Fer-

retti, Nando Martellini e Sergio Za-

voli

20,30 Motivi in passerella

Orchestra diretta da Angelini

(Mira Lanza)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERIE D'ORO

TINO SCOTTI in

Agenzia Scott

Avventure impossibili di Metz e

Marchesi

Compagnia del teatro comico-musi-
cale di Roma della Radiotelevisione

Italiana - Orchestra diretta da Gino

Filippini - Regia di Riccardo Man-
toni

21,45 Taccuino

di Diego Calugno

“TACCUINO
di DIEGO CALCAGNO.”

E' la nuova rubrica sva-
ta tutti i giovedì alle
ore 21,45 sul Secondo
Programma, da questo
delicato poeta del mon-
do di ieri.

Nel «Quaderno della
Radio».

GEOGRAFIA SENTIMENTALE

Lire 300

sono pubblicate alcune
delle poesie che lo stes-
so autore presenta nella
nuova trasmissione.

In vendita nelle principali librerie
Per richieste dirette rivolgersi
alla EDIZIONI RADIO ITALIANA
- Via Arsenale 21 - Torino

22 — La voce di Frankie Laine

22,15 MAIGRET E LA PERTICA

di Georges Simenon - Compagnia di

prosa di Roma della Radiotelevisi-
one Italiana

Il Commissario Maigret

Angelo Calabrese

Renato Cominetti

Geitruide Oostings Maria Teresa Rovere

L'ispettore di Polizia olandese

Gino Pestelli

Moers Giotto Tempestini

Vriens Riccardo Cuccelloni

Serre Michele Malaspina

La signora Serre Cesira Sainati

Il dottor Dubuc Fernando Solieri

Eugenia Nada Cortese

Regia di Anton Giulio Majano

Terzo episodio

23-23,30 Due fastiere

Il padre del coccodrillo

da ricordi di viaggio di Giuseppe

Zucca - Musiche di Carlo Alberto

Pizzini

Nel silenzio della notte

Orchestra diretta da Carlo Savina

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa
Rubrica religiosa
- 17.30 Programma per i ragazzi
La soffitta incantata
a cura di Guido Guarda
Realizzazione di Romolo Siena.
Fantocci di Maria Perego
- 18 — La casa dell'uomo
Architettura razionale
Architettura organica
a cura di Paolo Antonio Chessa
- 20.45 Telegiornale
- 21 — Una risposta per voi
Colloquio di Alessandro Cutolo con
gli spettatori.
- 21.20 INVITO AL SORRISO
Telesettimane umoristico per
tutti
Allegria rassegna sul tema
«I dottori»
Regia di Mario Landi

22.50 Replica telegiornale
comprendente un servizio speciale
sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia
organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».



Claudia Tempestini e i burattini di Maria Perego in una scena di «La soffitta incantata» (ore 17.30) (Light photofilm)

22.20 Passo ridotto
Seconda puntata della rubrica a cura di
Gian Luigi Rondi che illustra le attività dei
passoridotti costituenti oggi in Italia una
fortissima schiera di appassionati.

Locali

- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia
Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con
L'anno tutto i nostri nomi -
13.50 Musica da camera: Mostri.
Dalle «Tre leggende italiane»
a Santa Filomena, bi li re morto -
14. Giornale radio - 14.10-14.30
Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richieste - Venezia 31
- 14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Catania 2 - Palermo 2)

CARAMELLE
Ambrosoli
AL MIELE



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLI.

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che le brutte impressioni e disordine la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi pettinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucidi. - Il Fissatore Linetti non unge, non macchia e si profuma alla «Lavanda Linetti».

GRATIS tubetto saggio e richiesta. Usare L. 30 in franchi per spese postali.
LINETTI PROFUMI - VENEZIA
Castello Fustate 296

FISSATORE
LINETTI
per capelli

- Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
- Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
- Notizie di Napoli (Napoli 2)
- 18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Peter Leopold sprich zum Christ - Himmelfahrts - Fest - Lieder und Rhythmen - Kinderecke - piccola posta e premiazione vincitori gara di disegno infantile - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

- 18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 - Gazzettino della Sicilia (Catania 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario. 8.15 Segnale orario - Giornale radio. 8.30 Musica del mattino. 8.45 Lavoro italiano nel mondo. 9.5. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 9.30 Musica per corrispondenza. 11. Orchestra diretta da C. Savino. 11.30 Musica operistica. 12. Cronache di altri tempi. 12.15 Complesso «Esteria» diretto da L. Gronzino. 12.30 Canto Rina Salvini con il complesso di G. Pomeranz. 12.50 Oggi. 13. Segnale orario. 13.30 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.30 Fantasia di Valzer. 14. Il sentiero dei ricordi. 14.15 Segnalibro. 14.45 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 14.50 Complessi Muretti. 15 «Una domanda di matrimonio». un piro di A. Cechov. 15.30 Il Festival della canzone napoletana. 16 Mendelssohn: «Concerto per violino e orchestra» op. 64. 16.30 «Vecchio giro». Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico d'Italia - Fantasia musicale. 17.30 Orchestra diretta da P. Ysa. 18. «Magnificat» di J. Bach (R. Nazionale). 18.30 Ordine d'arrivo del Giro ciclistico d'Italia - Organo da teatro. 18.45 «Michele da Palestrina». 19.15 Musica da ballo. 19.50 Brevispot. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Ricordate questi motivi? Guido Cergoli al pianoforte. 20.45 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21 «Battaglia di dame». tre atti di G. Scarbi. Ind. Armie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.40 Musica da ballo.

Estere

- ALGERIA
ALGERI
19. Notiziario. 19.05 Firmamento. 19.30 Jazz. 20. Notiziario. 20.15 Un quarto d'ora con. 20.30 I tribunali umoristici. 21. Notiziario. 21.15 Dischi. 22.20 Orizzonti agenzia. 22.50 Musica da camera. Bortoli. 23. Seconda rapsodia; bi. Scene villerecce. 24. Seconda quartetto. 23.50-24. Notiziario.
- ANDORRA
19.30 Riti e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.20 Le avventure di Buffalo Bill. 20.35 Dischi d'oro. 20.45 Rivista serale. 21. Il microfono sulla pista. 21.05 Riti. 21.15 Battaglia di dischi. 21.30 Pori e raddoppio. 21.55 La canzone delle ascaltatrici. 22. Il tesoro della fata. 22.15 Dischi. 22.36 Musica-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-24. Musica preferita.
- BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19. Musica sacra. 19.30 Notiziario. 20 «Le femmes savantes» - commedia in cinque atti di Molière. 22. Notiziario. 22.15 «Rerum Novarum» - radiocronaca delle manifestazioni. 22.45 Scarlatti. Concerto n. 6 in fa maggiore per orchestra d'archi. 22.55 Notiziario. 23. Musica da ballo. 23.55-24. Notiziario.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Musica descrittiva americana e inglese. 19.30 Notiziario. 19.58 Chopin: Valzer n. 5 in la bemolle maggiore op. 42. 20.02 Concerto diretto da Charles Munch - Haendel: Concerto grosso op. 6 n. 4 per due violini, violoncello e archi. Mozart: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Parigi). Rousset. Il festino del re; Beethoven: Quarta sinfonia. 21.45 «Alessandro Arnaux» dell'Accademia. Concerto Colloquio con Fernand Touret. 22.35 «Arte e Vita» di Jean Daleveze e Georges Charensol. 23. Mozart: Cassazione in quartetto per oboe, clarinetto e fagotto; Wolf-Ferrari: Serenata per archi in mi bemolle maggiore. 23.46-24. Notiziario.
- PARIGI-INTER
19. Gregorio Amedeo. 19.08 All'ascolto dei paesaggi. 20.02 «Sera di Borgogna» Concerto corale diretto da Jean Samson. 22.24 «Maggio musicale» Nantes. Concerto di musica da camera con la partecipazione dei pianisti Gaby e Robert Casadesu. Mozart: Sonata per due pianoforti; Schumann: Fantasia, op. 17; R. Casadesu: Sordana; Lohmann: Valzer triste; Florent Schmitt: Rapsodia viennese; Ravel: a) Sonatina; b) Alborada del gracioso.
- MONTECARLO
19. Notiziario. 19.10 Orchestra Walter Fenske. 19.28 La famiglia Duran. 19.38 Al caffè dell'angolo. 19.43 Orchestra Wili Glone. 19.48 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20. Rivista. 20.15 Anno, amica mia. 20.30 Chitro e voce d'oro. 20.45 Jean Valton. 21 Il tesoro della fata. 21.15 Arcobaleno della can-



Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

Canforumianca

il TARMICIDA

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA



La Società RUMIANCA vi ricorda inoltre il suo

Deodorin

il prodotto che rende più accogliente la vostra casa

Deodora Disinfetta Profuma

zione, con Pierre Hiegel. 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Roda-Révil. 22.20 César Franck: Sinfonia in re minore diretta da Paul Monteux. 23.05-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA

FRANCOFORTE
di musica leggera. Nell'intervallo «Il club dei mariti sottmessi». 22. Notiziario. Sport. 22.30 Musica da ballo. 24. Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario. 18.30 Musica leggera. 19 «Rodney Stone» di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di David Stringer. 4° episodio. 19.30 Concerto orchestrale. 20.30 Venti domande. 21. Notiziario. 21.15 Discussione. 21.45 Concerto diretto da Guy Daines. Solista: baritone George Hancock. 22.15 La raffineria di Coryton. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.08. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 «These Quickening Years» di Stella Margelash. 19.45 Incisioni di Danny Kaye. 20. Trattamenti musicali con la partecipazione degli studenti universitari di Birmingham e Cardiff. 20.30 «Relitti umani» di Denis Mitchell. 21 «Meet the Huggets» di Eddie Maguire. 21° episodio. «Due menti». 21.30 Panorama di varietà. 22. Notiziario. 22.20 Complesso Kenny Baker. 23.05 «Verdict of Twelve» di Raymond Postgate. 23.20 Ronnie Harris e l'orchestra Malcolm Lockyer. 23.50-24. Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18.50 Selezione dall'opera Martha di Flotow. 19.20 Sport. 19.30 Notiziario.

zio. 19.40 Radiorchestra. 20.20 Käthe Gold del Burgtheater di Vienna in Minna von Barnhelm di Lessing. 22. Joseph Haydn: Sinfonia n. 38 in do maggiore (1769). 22.15 Notiziario. 22.20-23. Concerto della «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sardo. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Conzonette. 13.30-13.45 Haydn: Trio n. 1 in re maggiore. 17.16 cantante. 17.30 Per la gioventù. 18. Musica richiesta. 18.30 Dvorak: Rapsodia n. 3 in la bemolle maggiore; Halvorsen: Rapsodia norvegese n. 1; Chabrier: Espada, rapida per orchestra. 19.15 Notiziario. 19.25 Celebri duetti e quartetti d'opera. 20. Orizzonte ticinese. 20.40 Giovedì musicali di Lugano. Concerto diretto da Leopold Stokowski, solista: pianista Kurt Leimer. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore «Del Nuovo Mondo». K. Leimer: Concerto per pianoforte e orchestra in do; Ciaikovski: Capriccio italiano. 22.50-23. Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Ditemi tutto! 20 «Una donna cerca il suo destino», romanzo di O. C. Prouty. Adattamento radiofonico di André Beart-Arso. 20.35 Concerto diretto da Victor Deszarzens. Solista organista André Luy. 21.40 «Cristo si è fermato a Emmaus», rievocazione dell'opera dell'Abate Pierre a cura di Evelyn Schlumberger. 22.30 Notiziario. 22.35 «Fuochi incrociati» di Charles Henri Troyat e Benjamin Ramieux. 23.05-23.15 Dischi.

Voi potete vincere

Scegliete nella posteria VALSODO d'argento o argentea «E.S.» o in acciaio inossidabile VELLO - la Vostra migliore alleata! Dalla cucina alla mensa, il marchio VALSODO accompagna sempre le vittorie gastronomiche della perfetta donna di casa.

VALSODO
FIRENZE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del mattino (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 10.45** XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Servizio speciale da L'Aquila
- 11** — La classe degli asini
Farsa in un atto di E. Ferravilla - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Claudio Fino
- 11.30** Musica da camera
- 12** — Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Luciano Virgill, il Duo Gaio, Alma Danielli, Emma Joli ed Eggle Mari
De Mura-Del Cupola: *Na settimana d'amore*; Biri-Spotti: *Carnale a Cuba*; Jamieson-Leonardi: *Valzer della regina*; Martelli-Castellani-Vaccari: *Strada delle gioie*; Mari-D'Esposito: *Troppe volte*; Fiorelli-Abussi: *Bella che non mi vuoi bene*; Rivi-Innocenti: *Mamma tristiata*; Poletto: *Onda del mare*; Stagni-Cavallari: *Canto di primavera*; Rodgers: *Lover*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa L'Aquila-Roma - Previsioni del tempo
- 13.20** Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Mascagni: a) *Le maschere*, sinfonia; b) *Cavalleria rusticana* «Tu qui Santuzza»; c) *Iris* «Un di ero pkeha»; d) *Giulietta Ratcliff*, *Il sogno di Ratcliff*
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa L'Aquila-Roma
Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.20-14.30** Il libro della settimana
«La vita di Nicolò Machiavelli», di Roberto Ridolfi, a cura di Goffredo Bellonci
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** — Le opinioni degli altri
- 16.15** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 16.30** «Vecchio giro»
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa L'Aquila-Roma - Cabaret internazionale
(Terme di San Pellegrino)
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi
Mozart: *Sonata in re maggiore K. 381*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro molto; Schubert: *Andantino variato op. 84 n. 1*; Casella: *Pupazzetti*: a) Marcetta, b) Berceuse, c) Serenata, d) Notturno, e) Polka
- 18.15** Ritmi dell'America latina
- 18.25** XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa L'Aquila-Roma
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
F. Barrows Colton: *L'atomo come amico dell'uomo*
- 18.45** Orchestra diretta da Angelini
- 19.15** GENTE DI TEATRO
Autori, attori, critici, a cura di Gigi Michelotti
Silvio Giovaninetti: *Enrico Ibsen* «Il suo teatro ed i problemi del suo tempo»
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** — Musica leggera
Lamure: *Dans une petite rue de Paris*; Bertini-Mojoli: *Baci, baci, baci*; Martelli-Sini: *Si chiama Maria*; Arcce: *Maledad*; Lewis: *Chiario di luna*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansapolo)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — *Motivi in passerella*
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione della pianista Marisa Tiso
Gabrieli (revisione Ghedini): *Aria della battaglia*; Fuga: *Toccata per pianoforte e orchestra* (Premio Trieste 1954); Rocca: *Danza dei mendicanti e Habanera della cieca*, dall'opera «Il diavolo»; R. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite op. 60: a) Ouverture, b) Minuetto, c) Il maestro di scherma, d) Entrata e danza dei sarti, e) Intermezzo, f) Scena del pranzo, musica da tavola e danza dei cuochi; Busoni: *Valzer danzato* op. 53
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
Al termine: Canzoni italiane
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Sandro Fuga è nato a Mogliano Veneto nel 1906. Eccellente pianista e apprezzato compositore di musica sinfonica, lirica e da camera, è dal 1933 titolare della cattedra di pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Torino. Di questo compositore potete ascoltare, nel concerto delle 21, la «Toccata per pianoforte e orchestra», composizione vincitrice del «Premio Trieste 1954».

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Franz Schubert
Da Schwanengesang: Abschied - Der Atlas - Ihr Bild - Das Fischermädchen - Die Stadt - Am Meer - Der Doppelgänger - Die Taubenpost
Esecutori: Petre Munteanu, tenore; Franz Holletschek, pianista
- 19.30** La Rassegna
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Due romanzi*; William Sansom, Richard Chase; Filippo Donini: «The go-between» di Leslie Hartley; A. Copland: *Concerto per clarinetto e orchestra*
Solista Benny Goodman
Orchestra della N.B.C. diretta da Fritz Reiner
Z. Kodaly: *Danze di Marosszek*
Orchestra sinfonica di Roma della Rai
- 20** — L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. Ghisi: *Fantasia allegria*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Guido Arnoldi
A. Copland: *Concerto per clarinetto e orchestra*
Solista Benny Goodman
Orchestra della N.B.C. diretta da Fritz Reiner
Z. Kodaly: *Danze di Marosszek*
Orchestra sinfonica di Roma della Rai

CASA SERENA

- 9** IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Millesimo
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Intermezzo musicale con Nello Segurini e la sua orchestra
- 10** — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** Romanzo sceneggiato
La voce di Dio
di Marino Moretti - Adattamento di Gino Montesano ed Enrico Panunzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Terza puntata

MERIDIANA

- 13** Plutonia
Astrofantasie musicali
Album delle figure
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa L'Aquila-Roma
«Ascoltate questa sera...»
Orchestra George Melachrine
- 14** — Il contagocce
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Francesco Ferrarini
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto
Ardo-Adamson-Carmichael: *Cerco il brivido*; Müller: *Moonlight serenade*; Danpa-Panzuti: *Bombo cimbo*; Borella-Mascheroni: *Ma perché malinconia*; Bonfanti-Serpi-Canor: *La caffettiera*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Quattro passi tra la musica
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa L'Aquila-Roma - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la Banda Granducale del Lussemburgo
- 15.30** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Rica Pereno
Atahualpa-Yupanqui: *Piedra y camino*; Ardo-Tiomkin: *E' splendido*; Papetti-Mojoli: *Sognando Napoli*; Larici-Micheyl-Mares: *Il monello di Parigi*; Tucci: *Serenata dello zingaro*; Viridi-D'Arena: *Ma mi faccia il piacere*; Pinchi-Di Ceglie: *Vecchio abaf-jour*; Tettoni-Oneghio-Pavesio-Del Mastro: *Sentimental rumba*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in minifatura: pianista Lea Cartaino Silvestri - Il sonno di Palinuro di Enzo Cetrangolo



Lea Cartaino Silvestri

- 17** — APPUNTAMENTO ALLE CINQUE
Visite, incontri, musiche
- 18** — **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa L'Aquila-Roma
Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Angelini
- 18.30** La storia di Bugiardello
Radiofiaba di Luciano Folgore - Allestimento di Emilio Calvi
Anna Maria Romagnoli presenta
«Buonincontro»

INTERMEZZO

- 19** CLASSE UNICA
Giuseppe Caraci: *Le materie prime* (Terza lezione)
Camillo Pellizzi: *Elementi di sociologia* (Prima lezione)
- 19.30** Walter Coli e il suo complesso
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Filibello-Granantieri: *Fuoco di paglia*; Sopranzi-Bellarosa: *A bellezza d'io muino*; Ricci-Romano-Filippini: *Giorno per giorno*; Chiosi-Segurini: *Appassionatamente*
Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Gorni Kramer
con i cantanti Corrado Lojano, Julia De Palma, Teddy Reno, Christina Denise, Vittorio Paltrinieri e con Renato Rassel
Rocless: *Timone*; Debbane-Herlang: *Dimmi signora*; Larici-La Farge: *Le petit rat*; Luttazzi-De Barro: *La mia nostalgia*; Bertini-Trinacra: *La porta dei sogni*; Testa-Paltrinieri: *Diamogli l'amore*; Onorati-Benedetto: *T'aspetto ancora*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Scritto sopra un albero del Mississippi*

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** ROSSO NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Corrado (Palmolive)
- 22** — **Ultime notizie**
Tutto, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte
- 22.30** Parliamone insieme
La felicità è in gran parte un prodotto della buona volontà?
- 23-23.30** Siparietto
A luci spente

TV TELEVISIONE TV

16.40 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
TELECRONACA DIRETTA DEL
L'ARRIVO DELLA TAPPA L'A-
QUILA-ROMA

17.30 Programma per i bambini
a) Cortometraggio
b) Arlecchino presenta: *L'acciarino magico* di Hans Ch. Andersen
c) Sceneggiatura di Carlo Triberti
Teatrino della Fiaba dei Fratelli
Colla

Realizzazione di Stefano De Stefano
Sulla strada maestra cammina un soldato,
di ritorno dalla guerra: un-duel! un-duel!
Accanto a un albero cavo, gli appare un'or-
rida strega: «Buon soldato, vuoi guadagnare
un sacco di quattrini?»
Così comincia la fiaba dell'Acciarino che
Hans Christian Andersen riveste come d'uso
di poetico candore e di lucente ironia.

20.45 Telegiornale

21 — LA MASCHERA E IL VOLTO
di Luigi Chiarelli
Adattamento televisivo di Saverio
Vertone
Protagonista Isa Miranda nella
parte di Savina Grazia
Conte Paolo Grazia Adriano Rimoldi
Cirillo Zanotti Marcello Giorda
Renzo De Carmine
Marco Milotti Giuseppe Pertile
Giorgio Alinari Natale Peretti
Piero Pucci Gianni Gori
Diego Parravicini
Elisa Zanotti Adriana Stiveri
Marta Setta Bianca Toccafondi
Wanda Sereni Marisa Celeri
Teresa Leda Celami
Regia di Claudio Fino

22.30 Replica telegiornale comprendente
un servizio speciale sul XXXVII
Giro Ciclistico d'Italia organizzato
dalla «Gazzetta dello Sport»

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsari di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino - Turin MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsari valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rai programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

"una donna senza calze è una donna qualunque"

Perché anche a Lei non piacciono le donne senza calze?

tutti i lettori

e i radioascoltatori potranno rispondere a questa domanda.

nome

le risposte dovranno essere inviate scritte su cartolina al grande "Referendum Calze", via Monte di Pietà, 24 - Milano, entro il 30 Settembre 1954 (per la validità del termine farà fede il timbro postale).

1° Premio

una Giardinetta Fiat Bevelvedere 500/0 che sarà assegnata, al merito, ad insostituibile giudizio di una apposita Commissione.

1000 Premi

di tre paia di calze sottili e a serie lire tutti i concorrenti. L'estrazione avverrà a Milano, nel mese di Ottobre 1954, alla presenza di notabili e del Funzionario dell'Intendenza di Finanza.

(Autorevolezza Municipale n. 1496)

non più capelli bianchi
brillantina
RAGAZZONI
(in la testa giovanili)
Ai tuoi di zoli:
ricca il colore e nuovo luore ai capelli

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera 7.15 Segnale orario. Giornale radio 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di cosa 8.15 Giornale radio 8.20-9 Canzoni 11 «La classe degli asini» di E. Ferravilla 11.30 Attualità scientifiche della BBC 11.45 Scatola a sorpresa 12 Cronache d'altri tempi 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli 12.50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13.25 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia 13.30 Musica per corrispondenza 14.15 Terza pagina 14.25 Segnale orario 14.45 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia 15 Listino Borsari

16.30 «Vecchio giro» - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro ciclistico d'Italia Cabaret internazionale 17.30 Musica d'America 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18.25 Ordine arrivo Giro d'Italia 18.30 Dalle opere di Humperdinck - Flotow - Cornelius 19.10 Concerto del Complesso «Alessandro Scarlatti» 19.35 Del mondo cattolico 19.50 Breviario 20 Segnale orario - Giornale radio 20.15 Attualità 20.30 «I microgialli», quale dei tre? 21.05 Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana - Concerto sinfonico diretto da Maria Rossi (R. Nazionale) Nell'intervista: Poesi buoi Al termine Canzoni italiane 23.15 Segnale orario - Giornale radio 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19 Notiziario 19.10 Varietà 20 Notiziario 20.15 Per monti e per valli 20.30 Cercasi persona bella presenza 21 Notiziario 21.15 La gozzetta dei canzonettisti 21.20 Panorama di varietà 22.05 Concerto diretto da Jean Clergue - Beethoven Ottavo sinfonia; Tormas Ballata per clarinetto e orchestra 22.30 Primavera 23.50-24 Notiziario

ANDORRA

19.30 Riti e canzoni 19.55 Novità per signore 20.10 Il microfono sulla pista 20.25 Ballabili 20.45 Rivista serale 21 Robert Rocco per l'orchestra Noël Chiboust 21.30 Alla rivista 21.55 La canzone delle ascultatrici 22 Cento franchi al secondo 22.21 Panorama di stelle 22.48 Music-Hall 23.45-24 Musica preferita

BELGIO

19.30 Notiziario 20 Panorama di varietà 21.30 Il travaglio dei cinche 22 Notiziario 22.15 Jazz 22.55-23 Notiziario

FRANCIA

19.10 Frammenti dai Preludi di Olivier Messiaen interpretati da Yvonne Loriod 19.25 Musorgsky: Karcenico, preludio 19.30 Notiziario 19.58 Grieg: Due pezzi lirici, op. 43. 20.12 La donna di ficelle, opera di Ciaikovsky 21 Melodie antiche interpretate da Catalina Gerber. Musica per violoncello di Schubert 21.45 di B. Martin interpretate da Henri Hoesinger 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea 19.08 Come preferite 20 «Le avventure di Ulisse», film radiofonico, ispirato dall'«Odissea» di André Fraigneau. Musica originale di Henri sauguet 20.30 Tribuna parigina 20.53 Gilbert Becaud 21.02-24 «Stefano», tre atti di Jacques Déval

MONTECARLO

19 Notiziario 19.17 I re del bel can 19.28 La famiglia Durand 19.38 Al caffè dell'angolo 19.43 Montmartre 19.48 Vedette 19.55 Notiziario 20 Yvan Audaud 20.15 La canzone della mia vita 20.30 Alla rinfusa 21 Il signor B. corre sempre! 21.30 Intermezzo italiano 21.45 Orchestra Buddy de Franco 21.50 Delitto su onde carie 22.05 La gioia di vivere in Svizzera 22.15 Canzoni in voga 22.35 Melodie 23.05 Dalva de Oliveira 23.10 Radio-Réveil 23.25 Pianista Roger Machado 23.30-24 Back to the Bible

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario Commenti 19.15 Parla Berlino 19.30 Varietà musicali per cornetto, liuto e dulciana. Giovanni Cabaret internazionale 19.45 Canzone nel primo tono per dieci strumenti; Andrea Gabrieli: Ricercare nel 12° tono per 4 voci; Johann Hermann Schein: Madrigale per 5 voci e basso continuo; Santino Garsi da Parma: Balletto; Joh. Herm. Schein: Suite n. 10 in re per 4 e 5 voci e basso continuo 20 I reami proibiti: Bhutan, Sikkim, Nepal, reportage di viaggio con registrazioni originali di René G. Heesius 20.15 Musica d'opera (Mozart, Weber, Wagner, Verdi, Franz Schmidt, Werner Egk) 21.45 Notiziario 22 Dieci minuti di politica 22.10 Programma notturno: Due conversazioni 23.30 Concerto orchestrale diretto da Hans Borsadi. Anton Webern: Canzoni tempi per orchestra d'armonica; Alban Berg: Tre pezzi orchestrali 24 Ultimi notizie 0.15 Parla Berlino 0.30 Musica da ballo 1 Bollettino del mare 1.15 Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale 19.30 Cronaca del basso continuo. Commenti 20 Concerto variato 22 Notiziario. Attualità 22.20 Dietro le quinte a cura di Fritz Remond 23 Mail. I garofani suona le sue proprie composizioni con la balalaica insieme al violinista Hans Klappich 24 Ultimi notizie 0.05 Musica al bar 0.30 Musica da ballo 1 Notizie e commenti da Berlino 1.15 Melodie per innamorati 2-4.00 Musica fino al mattino da Amburgo

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca 19.35 Tribuna del tempo 20 Melodie d'opere 20.45 La donna professionista 21 Musica da camera. Madrigale da Hans Rasmund. Solista pianista Paul Baumgartner Johannes Brahms Concerto n. 1 in re minore op. 15, per pianoforte e orchestra, M. V. Weber Ouverture del «Franco Cacciatore» 22 Notiziario sport. Programmi 22.20 Una parola di melodia 22.30 il terzo e il quarto uomo», la sociologia di Alfred Weber, studio di Hans Naumann 23 Riti 23.30 Radii notturna (Orchestra Jackie Gleason) 24-0.10 Ultimi notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.30 Varietà musicale 19 Stella della ribalta 19.45 «L'Innamorato dell'uomo» sceneggiatura 20.30 Rivista 21 Notiziario 21.15 In patria e all'estero 21.45 Concerto di musica leggera diretto da Guy Daines 22.15 Schumann: Quartetto in mi bemolle, op. 47, interpretato da Quartetto Robert Masters 22.45 Rescanto parlimentare 23.30-24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 «These Quickening years», di Stella Margaretson 19.45 Varietà musicale 20.15 Discusione pubblica di Guy Daines 21.22 Notiziario 22.20 Rivista musicale 23.05 Verdict of Twelve, di Raymond Postgate 23.20 Serenata

ONDE CORTE

6 Banda militare diretta dal comandante A. E. Sims e il mezzosoprano Edith Lewin 6.30 Musica leggera 7.30 Musica ritmica 8.30 «A life of a house» di Guy Daines 8.30-9.30 28° episodio 10.45 Varietà continentale 11.30 Orchestra Cosini diretta da Reginald Kilbey 13 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein 13.30 Riti irlandesi 14.15 «Home and away», di David Clime e Anthony Armstrong 15.15 Panorama di varietà 16.30 Musica leggera 17.30 Complesso Mont-

STUDIO PALAU 70

...è tornata primavera...



.....profittate

della buona stagione

per ridare al vostro organismo un sano equilibrio

i principi attivi contenuti nel confetto FALQUI
esplano sull'intestino un'azione delicata, sicura e contribuiscono ad eliminare le tossine dall'organismo

un intestino regolato vi difende dall'eccessivo accumulo di grassi mantenendovi sempre fresca e giovanile

confetto lassativo e purgativo

FALQUI

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
ROSSO E NERO
oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

marito diretto da Henry Krein 19.30 Venti dondole 20 Concerto orchestrale 21.15 «Il giudizio di Borsari» di Maurice Hewlett. Adattamento radiofonico di Wilfrid Antham 22.15 Musica del XX secolo eseguita al Festival di Roma 22.45 Musica pianistica 23.15 Musica leggera

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 19.10 Cronaca mondiale 19.25 Notiziario sportiva 19.30 Notiziario Eco del tempo 20 Othmar Schoeck: «Musica postuma» 20.15 «Pro Helvetia», conversazione culturale 21 Canzoni di fanciulla 21.40 Per le signore 22.15 Notiziario 22.20-23 Musica svizzera contemporanea

MONTECENI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13 Orchestra di Westminster diretta da Denis Wright - Mehul: I due ciechi di Toledo, ouverture, Coleridge Taylor: Tre danze del sogno, Schumann: Rosamunda, ouverture 13.30-13.45 Liszt: Rapsodia spagnola 17 Ora serena 17.10 Pianista Roberto Galletti 18 Musica richiesta 18.30 Scherzi e giochi 19.15 Notiziario 19.25 Corosello di musiche e canzoni 20 «Il quadro della quinta sala», fantasia giallo-zurra di Anna Mosca 20.45 Concerto diretto da Othmar Nussli - D'Indy: Kardec, musica richiesta 21.15 Charles D'Orléans, Gounin: Sonata per violino e pianoforte; B. Concerto per pianoforte e violino 21.30 Cora serale 21.45 Debussy: Sonata per piano 22.15 Debussy: Sonata per piano 22.30-24 Notiziario

SOTTENI

19.15 Notiziario 19.45 Hermann Lohr: Suite 20 Chiedete, vi sarà risposto! 20.20 Musica 20.35 «Il grande amore del capitano-papa Jean de Salis» di René Gabriel 21.35 Musica pianistica di Wol-

ter Long interpretate dall'autore di Bulgaria, piccolo sulle op. 16. Sei pezzi facili, da «Botticelli» e «Art» e Due sonatine op. 59; di Capriccio op. 36 22 «Jaque» di Frère de Jean Guadet 22.30 Notiziario 22.35 Giorno internazionale al mondo Inghilterra 22.50 Melodie e canzoni 23.05-23.15 Se volete sapere

con sole 26 lire

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo. Se tu sei operario, manuale o apprendista, ti offriamo un corso elettrico, radioelettronico e inviti, ringrazia questo annuncio e invia subito allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUNO (Varese) il tuo curriculum vitae. Ti saremo indicati e la tua professione. Ti saremo insegnato gratuitamente e senza impegno la guida interessante «La nuova via verso il successo».

FUMATORI
le catene che impregnano la vostra valenza potranno essere appese! Il trattamento Goulenc: la Bestiaria su Cortège d'Orphée; Ravel Trois chansons, per coro 22.40-23.30 Notiziario e canzoni

ATABAGICO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 10.45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Servizio speciale da Roma
- 11 Gli eroi popolari
Bertoldo, di Enzo Maurri
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Silvio Gili
- 11.30 Concerto del complesso d'archi «A. Corelli»
Vivaldi: I) Concerto alla rustica; a) Presto, b) Andante, c) Allegro; II) Concerto in la minore per due violini e archi (solisti: Fulvio Montanaro e Pierluigi Urbani); Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 1 in re maggiore; a) Largo-Allegro, b) Largo, c) Allegro, d) Largo, e) Allegro
Registrazione effettuata l'11-4-1954 al Teatro Nuovo di Spoleto in occasione del concerto organizzato dalla Società Filarmonica spoletina per il Centro Italiano di studi sull'Alto Medio Evo
- 12 Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrar
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Contet-Durand: Embrasse moi bien; Kennedy-Simon: Istanbul; Ardo-Burkhard: O mein pappi; Chiosso-Busca-gione: Quaranta sigarette; Panzeri-Concina: I guerrieri; Larici-Cahn-Berman: Tu non puoi; Leman-Gori: Che scherzi fa l'amore; Lanjean-Ze Do Norte: O cangaceiro; Green: Body and soul
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Roma-Chianciano Terme - Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Assenza-Rispoli: E' arrivata la bella biondina; Vasto-De Fara: Non dirmi lasciami; Altk-Brocey-Lopez: Viole; Stazonelli: La prima serenata; Biri-Conte: Eternamente così; Marli-Ciervo-Zito: Bella affacciata; Pinchi-Falcocheco: La cicla e la formica; Stazonelli-Bar-ratta: Amami come vuoi; Percy Faith: Du du
Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Roma-Chianciano Terme - Medie dei cambi
- 14.20-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 Le opinioni degli altri
- 16.15 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 16.30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17 «Vecchio giro»
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Roma-Chianciano Terme
Canzoni di successo
(Terme di San Pellegrino)
- 17.45 Musica da camera
- 18 In collegamento con la Radio Vaticana
CERIMONIA DELLA CANONIZZAZIONE DEL BEATO PIO X
- 19.30 XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Roma-Chianciano Terme
(Terme di San Pellegrino)
Estrazioni del Lotto
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Katina Ranieri e Franco Pace
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitioni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 Motivi in passerella
LO STILITA
Atto unico di Tullio Pinelli
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Tarico

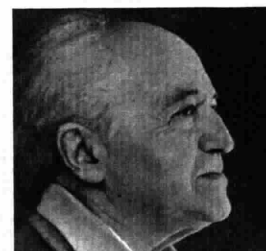


«Lo stilita» di Tullio Pinelli è un dialogo tra due personaggi: Lattanzio, il ricco mercante ed un povero, lo scriba Ireneo. Lattanzio che si era presuntuosamente e con leggerezza proposto di fuggire la vita mondana collocandosi su una colonna, al modo degli eremiti della Tebaide («stiliti») rinuncia alla fine al suo proposito, mentre Ireneo, salito sulla colonna, scopre nell'isolamento contemplativo e nella umiltà la serenità vera

- 21.45 Cantano Ettore e Romano
- 22 La bacchetta d'oro: Semifinali - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)
- 22.30 Elena Canino: Il leone della Metro
- 22.45 Orchestra diretta da Curt Kretschmar
- 23, 15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Come utilizzare la leva annuale del lavoro?
Benedetto Barbieri: Le forze produttive giovanili nelle prospettive demografiche nazionali
- 19.15 Antiche musiche per viola e flauto
O. Di Lasso: Quattro Bicinia
Anonimo: Se dire te lo soye, dont me vient le souffrir
Anonimo: Duo
Esecutori: Luciano Moffa, viola; Arturo Danesin, flauto
- 19.30 L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant
a cura di Mario Picchi
II. Motivi ispiratori e tecnica del racconto. Disciplina stilistica e qualità descrittive. Il personaggio. Il paesaggio. Il terrore del nulla. Le novelle e i romanzi. La follia



Lo svizzero Ernest Bloch, è nato a Ginevra nel 1880. Di formazione romantica, è tuttavia seguace delle più moderne correnti musicali. Di lui si esegue, nel concerto delle 21.30, la «Sinfonia breve»

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
- 9.30 Altri tempi
- 10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Un amore di Beethoven
Radioscena di Ermene Liberati - Allestimento di Dante Raiteri
- MERIDIANA
- 13 Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Angelini
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Roma-Chianciano Terme
«Ascoltate questa sera...»
Napoli lacrime e sorrisi
Canta Ugo Calise
- 14 Il contagocce
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Carducci: Il valzer del boschetto; Natùl-Panzuti: In quella via; Nisa-Putnam: Buongiorno Mister Eco; Cherubini-Di Lazzaro: Tirolesi a Roma; Nisa-Di Ceglie: Per un tango
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Tastiera
Gervasio Marcossignori

- 20 L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: Sonata in la bemolle maggiore
Allegro moderato - Adagio - Presto
Pianista Armando Renzi
L. v. Beethoven: Duetto in fa maggiore, op. 147 n. 2 per clarinetto e fagotto
Allegro affettuoso - Aria (Larghetto) - Rondo (Allegro moderato)
Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto
E. Ysaye: Sonata in mi minore op. 27 per violino solo
Violinista Robert Hosselet
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Piccola antologia poetica
Torquato Tasso
- 21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da George Szell
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata n. 9 in re maggiore K. 320
Adagio maestoso, allegro con spirito - Concertante (Andante grazioso) - Minuetto - Finale (Presto)
Ernest Bloch
«Sinfonia breve»
Franz Schubert
Sinfonia in do maggiore
Andante, allegro non troppo - Andante con moto - Allegro vivace (Scherzo) - Allegro vivace (Finale)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
Biblioteche e strumenti culturali in Italia
II. Che cosa è la «documentazione» e come si organizza
Conversazione di Giannetto Avanzi

SECONDO PROGRAMMA

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Roma-Chianciano Terme - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni
- 15.30 I classici del jazz
- POMERIGGIO IN CASA
Prospettive musicali
- 16 Rudy Castell ed il Sestetto Cubano
- 16.45 Come va la vita?
- 17 BALLEATE CON NOI
- 18 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Roma-Chianciano Terme
Le musiche di Nonna Speranza a cura di Raffaelli
- 18.30 Terza Liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali
- INTERMEZZO
- 19 Incontro Roma-Londra
Gara di domande e risposte tra inglesi e italiani
- 19.30 Orchestra diretta da Gorni Kramer con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Julia De Palma e con Renato Rascel Costa-Prous: Gironagando; Ricci-Romano-Filippini: C'era una volta; Garinei-Giovannini-Kramer: Per te; Berlin: E' tanto bello amare
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 Motivi in passerella
Morton Gould e la sua orchestra
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 CARMEN
Dramma lirico in quattro atti di E. Meilhac e L. Halévy, da una novella di Prosper Mérimée
Musica di GIORGIO BIZET
Carmen Fedora Barbieri
Micaela Rosanna Cartri
Frasquita Renata Brolio
Mercedes Miti Trucato Pace
Don José Renato Casarini
Escamillo Carlo Tagliabue
Il danzatore Pier Luigi Latiniucci
Il remendado Mario Carlin
Zuniga Pina Clabassi
Morales Pier Luigi Latiniucci
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Intermezzi di Ermene Liberati - Ultime notizie - Siparietto



Fedora Barbieri in costume di «Carmen» al tempo dei suoi primi grandi successi

Dalle ore 0,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

CNC RSI RADIO E TV

177 FINALISTI per i Concorsi della TV

Le Commissioni costituite per l'esame preliminare delle domande dei partecipanti al Concorso per telecronisti, presentatori e annunciatrici della televisione hanno terminato i loro lavori. Del 1080 partecipanti hanno superato la prima eliminazione n. 177 concorrenti, i quali saranno quanto prima convocati nei vari studi della Radiotelevisione Italiana per le prove pratiche e l'eventuale provino televisivo, allo scopo di scegliere gli elementi da ammettere ai relativi corsi.

Serie Anie "54,"

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie "54", nel diciottesimo sorteggio del 10 maggio, la sorte ha favorito il signor:

Gasiano Peduzzi di Patrizio - Schignano (Como) - Via Roma, 18 che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie "54" n. 523817 di matricola il 7.11.1953.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie "54", potrete vincere proprio voi una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Martedì 25 maggio diciannovesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Per favore dica Lei

per la trasmissione a premio «Per favore dica lei», messa in onda il 3 maggio 1954, è stata sorteggiata fra tutti i concorrenti una cucina a gas con fornello e forno elettrico.

La sorte ha favorito il signor: Piero Ganna - Gigante Olona (Varese) Via Paolo Grippi, 25. La soluzione del quiz era: «La miccia».

Chi cerca trova

«La Radio per le Scuole» ha messo in onda il 30 aprile 1954 «Chi cerca trova», per tale trasmissione sono state sorteggiate tre biciclette per ragazzi marca Frejus, la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

per la 3^a classe elementare: Giorgio Stoppa - Scuola elementare di Adria (Rovigo) - Frazione Cavanella Po;

per la 4^a classe elementare: Renato Lorenzone di Felice - Scuola elementare di Trasquera (Novara);

per la 5^a classe elementare: Giuseppe Battilocchi di Fausto - Scuola elementare di Leonesse (Rieti) Frazione Vindoli.

I tre motoscooter della Lambretta 125/E, i motoscooter ideali per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati insegnanti: Sara Donati - Adria (Rovigo) - Frazione Cavanella Po; Antonietta Del Pedro - Trasquera (Novara); Liliana Biscetti - Leonesse (Rieti) - Frazione Vindoli.

La Bacchetta d'Oro Pezzoli

Si è riunita a Roma nei giorni 7 e 8 maggio la Commissione giudicatrice della «Bacchetta d'Oro Pezzoli» che, procedute allo spoglio delle schede di votazione, ha prescelto, fra le 37 orchestre partecipanti, le seguenti (in ordine di trasmissione): Trio Carosone - Menghet Gualdi e il suo complesso - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martini - Complesso G. Rosati - I menestrelli del jazz - Complesso Righi-Saitto. Le sei orchestre prescelte parteciperanno alle semifinali e fra di esse verrà designata la vincitrice.

Festival dei 5 milioni

Per il primo sorteggio del «Festival dei 5 milioni», avvenuto il 16 maggio e indetto dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del raggiungimento del cinque-millesimo radiodibbante, è stata assegnata alla signorina: Maria Adelaide Caropreso residente a Genova Piazza Tommaso, 1/17, libretto di abbonamento n. 115685 del ruolo radio di Genova una serie completa di premi consistenti in:

- 1 automobile Fiat 500/C;
- 1 frigorifero da 175 litri;
- 1 televisore Serie Anie da 17 pollici;
- 1 lucidatrice elettrica;
- 1 lavatrice elettrica.

Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso «Dieci canzoni da lanciare» indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nel secondo sorteggio, per la trasmissione del 9 maggio 1954, sono stati assegnati:

3 televisori Radiomarelli serie Anie da 17 pollici oppure

3 frigoriferi Autovox da 175 litri

ai seguenti signori favoriti dalla sorte:

Roberto Cavalieri - Catania, via Messina, 168;
Vigilano Marracini - Arezzo, via Marcanonico Casti, 3;
Umberto Nikolsky - La Spezia, via Cattedrale, 16.

Classe Unica

Per il concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di «Classe Unica», sono stati assegnati nel sorteggio del 24 aprile

5 BUONI ACQUISTO LIBRI
DA L. 20.000

I favoriti della sorte sono stati i signori:

Eugenio Mucci - Firenze, piazza Muratori, 1;
Vincenzo Primiano - Vinchiatur (Campobasso), via Roma;
Elsa Sartori - Fondo (Trento) Ferdinando Mellica - Sant'Ilario Del Ionio (Reggio Calabria);
Alfredo Lamberti - Mercato San Severino (Salerno), corso A. Diaz, 44.

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV - RAI - Via Arsenale 21 - Torino» le schede del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti. Per il concorso pronostici n. 35 del 9 maggio 1954 la sorte ha favorito:

Arnone Pacchini - La Spezia, via del Mille, 4;

Pietro Pieraccini - Cesena (Forlì), sobborgo Federico Comandini, 45;

Benvenuto Azzoni - Parma, via Tommaso Gulli, 13.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione, i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiorecettori Radiomarelli mod. 141. Indirizzare quindi le vostre schede a «Toto TV - RAI - Via Arsenale 21 - Torino».

Storie allegre

Per la trasmissione «Storie Allegre» messa in onda da «La Radio per le Scuole» il 6 maggio 1954, sono state sorteggiate tre biciclette per ragazzi marca Frejus, la preferita dai ragazzi, e assegnate ai fortunati alunni:

per la 3^a classe elementare: Giorgio Peruzzi di Luigi - Scuola elementare di Sandrigo (Vicenza);

per la 4^a classe elementare: Nino Sole di Salvatore - Scuola elementare di Padria (Sassari);

per la 5^a classe elementare: Renzo Barbieri di Pasquale - Scuola elementare di Piombino Dese (Padova).

Altrettanto fortunati, vincono i tre apparecchi radiorecettori Magnadyne Serie Anie «54» a cinque valvole, rispettivamente ai loro alunni gli insegnanti:

Amelio Fortunelli - Sandrigo (Vicenza);
Iolanda Dettori - Padria (Sassari);

Giuseppe Buttinelli - Piombino Dese (Padova).

DIECI CANZONI DA LANCIARE

trasmissione a premi fra tutti i radiodibbanti vecchi e nuovi

ASCOLTATE

tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione «Dieci canzoni da lanciare».

INDICATE

le due canzoni da Voi preferite

CONCORRERETE

al sorteggio settimanale di 3 televisori serie

Anie Radiomarelli da 17 pollici oppure

3 frigoriferi Autovox da 175 litri (qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla televisione)

Per partecipare al concorso completate lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana «Dieci canzoni da lanciare» l'Via Arsenale 21 Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

Generalità del concorrente

Cognome _____ nome _____

via _____ città _____

GRADUATORIA DOPO LA SECONDA TRASMISSIONE ELIMINATORIA

1. Sarà la primavera: 27,72 % - 2. Per una volta sola: 22,54 % - 3. Passione tra gli ulivi: 21,39 % - 4. Marina: 19,83 % - 5. Silenziosamente: 14,48 % - 6. Scusatemi signora: 11,95 % - 7. Festa in famiglia: 11,13 % - 8. Tra l'altopiano e il cielo: 9,99 % - 9. Ritratto a colori: 7,25 % - 10. Romanica sirtina: 7,09 % - 11. Una lacrima sul microfono: 7,05 % - 12. Quattro vecchiette: 7,04 % - 13. Foglie al vento: 6,83 % - 14. Giocattolo infante: 6,68 % - 15. Il tirabaci: 4,99 % - 16. Pentimento: 4,79 % - 17. Balcone tra le stelle: 3,39 % - 18. Il fonografo a tromba: 3,01 % - 19. Credi d'amare: 2,49 % - 20. L'ombra di Malombra: 0,96 %.

piatti che cantano?

Volete sentire i piatti cantare? Mettete un po' di Trim Casa sotto il rubinetto! Quanta schiuma! Essa fa particella d'unto dai vostri piatti.

È una gioia immergere le mani nella schiuma nevosa del Trim Casa. Le mani diventano morbide e vellutate, ... e poi sfregate il dito sul piatto quando esce dalla schiuma! Lo sentirete cantare, reso ruvido dalla perfetta pulizia.

TRIM CASA

lava i piatti in un attimo!